Edición especial por Fiestas de Quito

El Quiteño

www.quito.gob.ec @MunicipioQuito Municipio de Quito municipioquito municipiodequito

FIESTAS DE QUITO 2023



Pg. 6

La ‘sal quiteña’, una mezcla humor y ocurrencias

Pg. 9

¿Cómo nacieron las Fiestas de Quito?

Pg. 15

Quitumbe y El Labrador están ‘a un Metro’

Editorial

¿Por qué la capital del Ecuador es fuente de inspiración para mil versos y canciones? Incontables son los motivos y las características que tiene Quito para ser, principalmente, el primer Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Vamos por partes: por su ubicación geográfica, es conocida como la “Ciudad Mitad del Mundo”. Tomando en cuenta los mitos y relatos como El gallo de La Catedral, El Padre Almeida, La Casa 1028, Cantuña, los cuales se tejen ambientados en sus calles, plazas y recovecos, muchos la llaman “Tierra de leyendas”.

Pero hay más, somos “Luz de América”, porque fue aquí donde se encendió la llama libertaria para los procesos emancipadores en Latinoamérica. Por la belleza de su entorno natural, la diversidad de su flora y fauna, así como su imponente arquitectura, Quito es un “Edén de maravillas”.

Y como esta ciudad fue y es la cuna de grandes artistas y músicos, es conocida como el “Relicario de arte de América”, pues aquí nació la famosa Escuela Quiteña que se caracterizó por darle identidad a las pinturas y esculturas de la religión impuesta en 1534, pues muchas tienen rasgos mestizos y atuendos locales, aluden a las costumbres ancestrales y se ambientan en el paisaje andino que rodea a la capital.

Hoy, Quito se erige como una urbe cosmopolita, donde confluye un crisol de culturas y subculturas, que la convierten en un lugar mágico, acogedor e interesante para visitar, descubrir, estudiar, trabajar y vivir. Donde se encuentran “chullas”, “chagras” y foráneos que llegaron a esta tierra querida para cumplir toditos sus anhelos.

Estos sueños buscan el renacer de Quito, con empuje, orgullo, amor y hasta con la conocida “sal quiteña”, para convertirla en la ciudad más linda del mundo.

¡Qué viva Quito!

Aromas y sabores que despiertan el **apetito y, también, la memoria**

Por Alexandra Ortiz Mosquera

Locros en sus diferentes composiciones: con carne de conejo, papas, fréjol, zapallo, ocas, cuero o mellocos, se preparaban desde la época prehispánica y estos, hasta hoy, forman parte del menú quiteño.

No hay un plato que sea típico de Quito, que haya nacido, crecido y desarrollado en la capital, pero hay un sinnúmero de productos que, unidos o separados, forman parte de la historia y tradición de la ciudad: el maíz, la quinua, los chochos, el fréjol, los mellocos, las papas, así como las guabas, las chirimoyas, las guayabas, la mora de Quito, los conejos, patos y cuyes ayudaron al desarrollo de la más rica de las gastronomías del mundo.

Los platos de comida más apetecidos por propios y extraños son fanesca, yahuarlocro, hornado, seco de chivo, unas ricas tortillas con caucara o fritada, guatita, el morocho, la empanada de viento, una rica quesadilla, tripa mishqui, mote con chicharrón y hasta un exquisito ceviche de chocho.

Lo que se bebe en Quito

Hay bebidas que están en ritos, como parte de la generosidad, el agradecimiento y también la celebración. La mayoría tienen su origen en los conventos, los claustros y monasterios: son las bebidas tradicionales, patrimoniales o espirituosas que retratan a la ciudad

capital y su gastronomía.
Han sido utilizadas como aperitivo o bajativo, complementan comidas: el té con mucha o café con puntas, la chicha, la cerveza artesanal, el guarapo, el chaguarmishqui, el naranjillazo, el ponche, el vino hervido, el rosero quiteño, las mistelas y el canelazo son algunas de estas bebidas.

La mayoría nacieron de las manos de sacerdotes y monjitas. Por ejemplo, el Convento de San Francisco acogió la primera cervecería de Quito, en 1566 y el rosero quiteño, bebida típica elaborada a base de maíz y frutas, tiene su origen en el siglo XVIII.

La próxima vez que “turistee” en Quito recuerde que no solo cuenta con hermosos paisajes, un Centro Histórico patrimonial único en el mundo, sino también, con una rica gama de productos que deleitarán su paladar y alimentarán su estómago, pero sobre todo su memoria.

Nuestros antepasados conocían muchísimo acerca de los beneficios de las plantas, frutas y esencias las cuales fueron incorporadas dentro de las bebidas, según las necesidades que requerían: ritos ceremoniales, festividades, beneficios medicinales y de uso cotidiano.



Quiteñismos, la huella que nos identifica en una conversa

Por Erica Loor

“Changar”

Cruzar piernas con una persona

Si usted menciona un “elé, vuelta” en otra provincia del país quedará claro que viene de Quito. Ahora, imagine que llega a una ciudad fuera de Ecuador y le dice al mesero “deme trayendo esito”, o que luego de admirar algún atractivo turístico usted exprese un “a lo bestia”, probablemente, otros turistas de habla hispana no comprendan a qué se refiere. Y es que hay expresiones que nos caracterizan solo a quiteñas y quiteños, y eso nos hace únicos.

Frases, palabras, entonaciones que nos identifican, Santiago Aguilar, doctor en Literatura Hispanoamericana y secretario de Comunicación del Municipio de Quito, define a los “quiteñismos” como las expresiones del habla cotidiana, compuestas del kichwa, modismos, diminutivos que están sujetas al contexto social y geopolítico, pues “la lengua está viva y en constante cambio”, menciona.

“De ganita”

Compuesto verbal para denominar un evento o acción innecesaria.

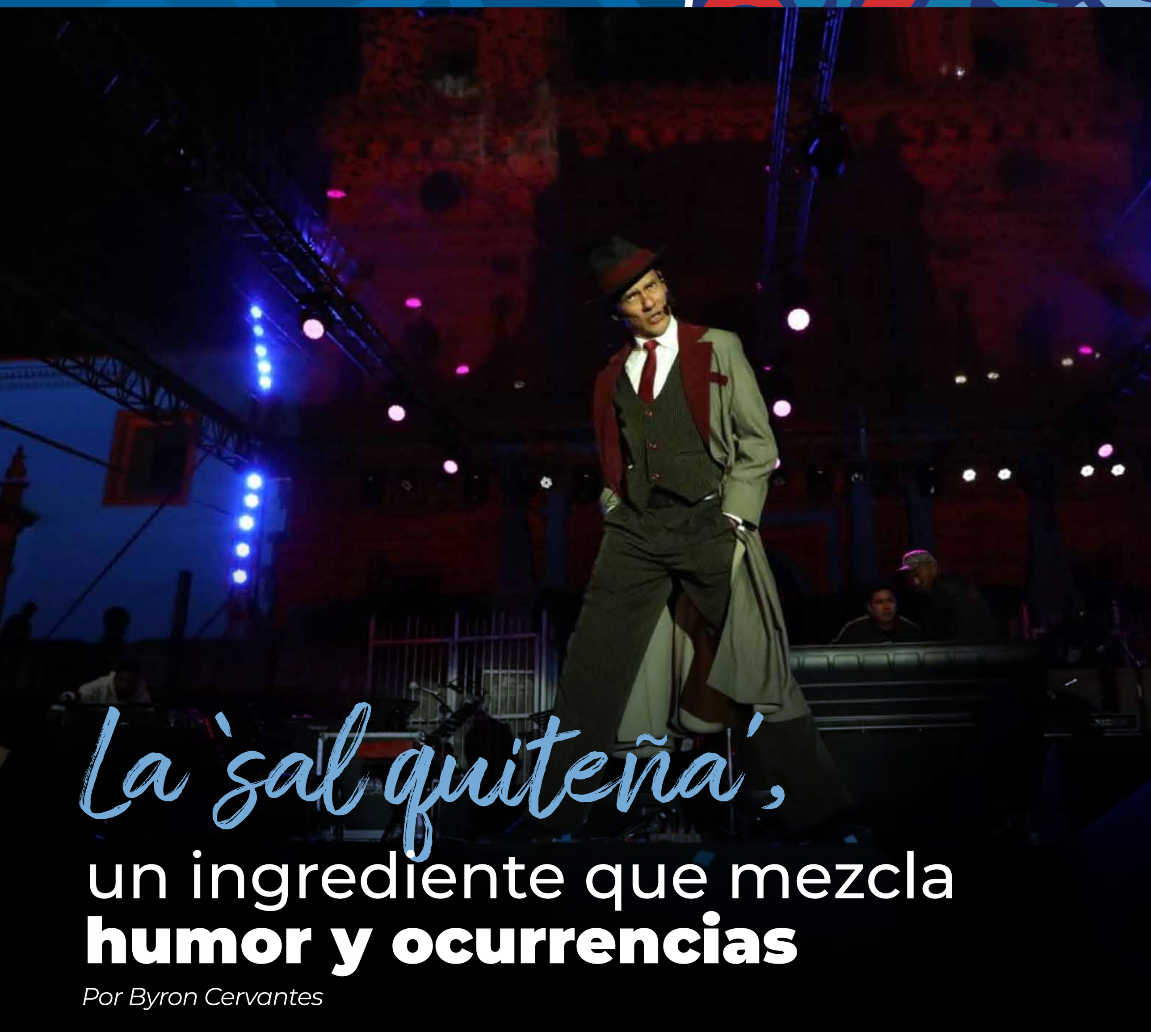
En medio de una carcajada, Aguilar señala que entre sus quiteñismos favoritos está el “chuta” una expresión que cumple la función de desahogo.

El origen de estas manifestaciones lingüísticas se engendró en la génesis del uso del idioma castellano, que llegó con los españoles y desde entonces se han combinado, fusionado y modificado con expresiones nativas. Aguilar menciona que los quiteñismos también hacen referencia a pertenencias geolocalizadas que están particularizadas, que no son excluyentes y que se interrelacionan, unifican y complementan. Es decir, hay expresiones que se utilizan en el sur, en el norte o en los valles pero no exclusivamente en esos sectores.

“Muchita”

En kichwa, beso

“Si hay algo que no se empobrece es la lengua. La lengua es dinámica, se mueve con la gente y en este panorama geopolítico, donde la movilidad humana atraviesa varios países, la lengua se enriquece”, dice el experto en literatura hispanoamericana para responder a la pregunta de si escucharemos algún día decir quesff a algún mexicano, chileno o venezolano. “La respuesta es geopolítica. Ecuador es un país que no exporta palabras, sin embargo, en las fronteras hay mucha porosidad, por lo que hay la posibilidad que, debido a las dinámicas de la migración, en algún momento, nuestros quiteñismos trasciendan.



La `sal quiteña´, un ingrediente que mezcla **humor y ocurrencias**

Por Byron Cervantes

Las fiestas fundacionales de la capital traen consigo a la memoria situaciones cotidianas y personajes de Quito que tienen una singular característica: la “sal quiteña”. Esta icónica particularidad de la personalidad de quiteñas y quiteños es la agilidad mental de improvisar con humor, picardía e ingenio para hacer exquisita una conversación, en definitiva, es el ingrediente especial.

La “sal” predomina en varios escenarios, reuniones sociales, momentos libres, recesos laborales, donde surgen frases espontáneas para romper el hielo, acompañadas de actitudes jocosas que provocan más de una risotada. Condimenta conversaciones y encuentros donde sale a flote la chispa que sin llegar a la grosería “toma el pelo” a quien hace méritos para recibir una broma con sutil ironía que desemboca en generalizada carcajada.

La “sal quiteña” también está relacionada con el personaje de la canción El chulla quiteño, que identifica a quienes nacieron en la capital y son reconocidos por su buen humor y aparente elegancia al vestir. Ernesto Albán, un reconocido actor ambateño, con su personaje Don Evaristo Corral y Chancleta, representaba al típico ‘chulla’ y ponía en evidencia la principal característica de su personalidad.

El historiador Franklin Barriga López destaca que desde el siglo XVI existen crónicas que resaltan la “sal quiteña” expresada en bailes, personajes pintorescos, música de banda, corridas populares de toros y alegría desbordante, la misma que enciende a finales de noviembre las fiestas en todo el Distrito Metropolitano y que constituye la joya de este Quito colonial.



La quiteñidad, un tesoro de valores que renace

Por Marcelo Merino

La quiteñidad es un rasgo identitario, un conjunto de valores que practicamos quienes vivimos en este espacio geográfico denominado Quito. La quiteñidad son principios que nos impulsan a actuar con respeto, solidaridad, amabilidad, trabajo mancomunado... Pero en la actualidad: ¿quiteñas y quiteños hemos dejado atrás estas características?

Las problemáticas desatadas en los últimos años: desempleo, pobreza, inseguridad y exclusión, han provocado que ciertos principios y valores se disipen, nos invada el egoísmo, el individualismo y, en consecuencia, se pierda el sentido de común-unidad.

“Antes, usted estaba listo para ayudar a quien se lo pidiera, éramos más unidos, no teníamos miedo si en la calle se nos acercaba alguien o socorríamos si un vecino estaba en problemas”, menciona Marlon Chávez, morador del sector Itchimbía (centro).

Ahora, el contexto ha cambiado, la percepción de inseguridad ha calado y transformado las relaciones de la comunidad. Según el escritor quiteño Oswaldo Mantilla Aguirre, “la indiferencia y falta de empatía han hecho que perdamos los valores de la quiteñidad tan añorada en años atrás. Nos hemos olvidado de aquellos valores de la unidad y el apoyo mutuo”, señala.

Mantilla Aguirre argumenta que los valores se recuperan con la confianza y apropiación correcta del espacio público; reforzar sentimientos de unidad entre ciudadanos. Esto es de suma importancia al momento de aunar esfuerzos para alcanzar objetivos comunes.

“La unidad se mantiene cuando se comparte tiempo en familia, con los vecinos y el barrio. Las mingas y acciones conjuntas nos mejoran como personas y recuperamos nuestra identidad y solidaridad para sentirnos orgullosos de lo que somos, tener el sentido de pertenencia de un lugar donde habitamos ya que es nuestro hogar, nuestra casa grande”, menciona el pensador.

Quito es una ciudad cosmopolita, acoge a migrantes de otras provincias y de otros países, el reto es lograr un gran diálogo para que los valores que nos identifican se conserven y se potencien, con el único objetivo de convertirnos en buenas vecinas y vecinos, en beneficio de este “Edén de Maravillas”, que es la capital de los ecuatorianos.

Con valores, ¡Quito Renace!



La alegría de las fiestas *capitalinas* nace en los barrios

Por Luis Andrade

Las banderas en los balcones, los pregones, las bandas de pueblo, el ‘dos por shunsho’, las chivas y el aroma a canelazo nos avisan que las fiestas de Quito han iniciado. Los datos revelan que la celebración de la fundación española inició en 1946 con presentaciones de la Banda Municipal y otros actos.

Varios sectores de la ciudad fueron el punto de encuentro para disfrutar de la celebración a la capital, adueñándose de las calles y aceras. Incluso, por la fiesta en ciertas avenidas, se les ha bautizado con ese nombre.

Hasta hace unos años, sonaba con fuerza el “Poloniazo” (en el centro-norte), el “Chavezazo” (al sur) o el “Machalazo” (en el norte), donde vecinas y vecinos del sector se organizaban para festejar a Quito en compañía de sus familias y las amistades que vivían cerca al lugar donde se instalaba tarimas, mesas, sillas y el disco móvil.

Para el historiador Mauricio Galindo, las fiestas de Quito se desarrollaban en el barrio, en un ambiente de unión entre los vecinos. Se demostraba el sentido de pertenencia hacia la ciudad. “La fiesta es un espacio para recargar energías”, dice.

Partidos de fútbol, ecuavóley, carreras de coches de madera, juegos tradicionales, campeonatos de 40, bailes con orquestas, comida, juegos pirotécnicos, entre otros, son prácticas que perduran hasta la actualidad.

La quiteñidad aún conserva el sentido de la fiesta, por amor a la ciudad. Es la gratitud que sienten quienes nacieron en Quito y de aquellos que hicieron aquí su hogar en una tierra foránea, que se ha instalado en sus corazones y sienten a esta ciudad como propia.

Todo esto, nos hace gritar desde lo más profundo: ¡Qué viva Quito!



¿Cómo nacieron las *Fiestas de Quito?*

Si alguna vez se ha preguntado desde cuándo celebramos las Fiestas de Quito y cómo se hacía décadas atrás, Alejandro López, cronista de la Ciudad, tiene la respuesta a esta inquietud.

En 1934, el intelectual y político Jacinto Jijón y Caamaño presentó un informe histórico al Cabildo de Quito —presidido por él en aquel entonces—, proponiendo el 28 de agosto como la fecha idónea para conmemorar los 400 años de la fundación de la ciudad. Esta fecha se justificó por la fundación de Santiago de Quito, hecha por Diego de Almagro, el 28 de agosto de 1534, cerca de Riobamba y la creación del cabildo quiteño.

No obstante, el 6 de diciembre de 1534, Sebastián de Benalcázar realizó un censo de los habitantes de la villa de San Francisco de Quito, estableciendo un nuevo cabildo. Jijón y Caamaño abogó por esta fecha argumentando que Quito, aunque preexistente a la llegada de los incas, se desarrolló bajo su influencia y antes de la conquista castellana.

Ese año se celebraron ambas fechas, publicándose el informe en la Gaceta Municipal con desfiles y develaciones de monumentos, como la escultura en honor a Diego de Almagro. Curiosamente, en 1935 no hubo actos relacionados con la fundación española de Quito. Datos de celebraciones posteriores emergen en 1946, entre el 5 y 6 de diciembre se festejó con presentaciones de la Banda Municipal, juegos pirotécnicos, exposición de bellas artes y discursos de orden.

Con el tiempo, las celebraciones de diciembre ganaron más fuerza, impulsadas en gran medida por Radio Quito y la interpretación del albazo por el dúo Benítez-Valencia en 1961. En 1962, el diario Últimas Noticias organizó una serenata como homenaje a Quito.

¿Cómo se celebraba en la colonia?

Durante el período colonial, las festividades estaban centradas en figuras y efemérides religiosas, sin celebraciones civiles. El primer evento cívico registrado fue el traslado de los restos del Mariscal Sucre a la Catedral de Quito. Posteriormente, se conmemoraron los centenarios de 1809 y 1822, y en 1934 se inició el debate sobre la fecha precisa para conmemorar la fundación española de Quito.

¿Qué distingue al quiteño al celebrar a su ciudad?

El quiteño celebra la diversidad cultural forjada durante siglos de interacción entre diversos pueblos. El contexto contemporáneo nos invita a reconocer y reflexionar sobre ese pasado difícil que, sin embargo, nos define como sociedad actual. Las tradiciones, la memoria y la gastronomía de Quito son el resultado de siglos de intercambio cultural, desde las técnicas de preparación de alimentos de origen árabe hasta el empleo de productos autóctonos andinos como el maíz y la papa.



El `Chulla Quiteño', un símbolo imperecedero

"Yo soy el chullita quiteño, la vida me paso encantado, para mí todo es un sueño bajo este mi cielo amado"...

Desde una visión amplia, Javier Cevallos Perugachi, director de Fomento Artístico y Cultural de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, menciona que la 'chullería' como concepto de quiteñidad es una condición de vida, una forma de ver el mundo, una cosmovisión específica de la ciudad.

"Las características propias de aquí (Quito), se personifican en el chulla que es un personaje complejo, conflictivo y conflictuado, una forma de ser, que va más allá del estereotipo del terno, el monito, el sombrero de copa, el bastón y el bigote" y que son reflexiones trabajadas desde el arte, desde las artes visuales y plásticas, la poesía, la literatura, el teatro.

El término tiene una condición de género marcada hacia los hombres, 'el chulla'. Algunos elementos de la 'chullería' se mantienen hasta la actualidad como el piropo (expresión de halago que se hace en rima, en el espacio público), parte de la memoria de la ciudad. "Ojos de chocolate, boca de caramelo, mi corazón late cada vez que te veo", Erika Espinoza, estudiante de la UEM Sebastián de Benalcázar, 2022.

Tipos de chullas

Hay personajes icónicos, entre otros, Luis Eduardo Martínez Cevallos, conocido como 'El terrible Martínez' (1900-1960), por su ingenio, facilidad de palabra, chispa propia de la sal quiteña, con la condición de 'duende' para disfrazarse, irreverente, elegante y galán de la clase media de los años 50.

El 'Chulla Romero y Flores', Luis Alfonso Romero y Flores, personaje de la novela de Jorge Icaza. Evaristo Corral y Chancleta (ficticio), personificado por el actor ambateño Ernesto Albán Mosquera en las 'Estampas Quiteñas'.

Javier Cevallos señala que a través de los años dejaron su huella, chullas de varios tipos: bohemios, poetas, intelectuales, amigueros y hasta presidentes como Federico Páez, Galo Plaza Lasso, Benjamín "el Sordo" Piedra (futbolista), Ulises Estrella (poeta) y que no son únicamente de nacimiento.

La migración desde otras provincias hacia la capital permite que los "chullas" se construyan también al pisar estas tierras, que ahora son también su hogar.



A Quito se celebra con arte, cultura y apropiación de espacios públicos

Para festejar los 489 años de fundación de la ciudad más linda del mundo, el Municipio de Quito preparó una agenda con cerca de 200 eventos. Música, danza, platos típicos, festivales, además, diversas expresiones culturales emergentes desde los barrios y sectores rurales del Distrito Metropolitano.

Las fiestas empezaron el 19 de noviembre con el embellecimiento y apropiación de espacios públicos en las nueve administraciones zonales, gracias a la “Mega DoMinga de la Quiteñidad”.

El 20 de noviembre continuó la celebración con el Embanderamiento de la ciudad, el Centro Histórico empezó con el buen ejemplo, y el 22 de noviembre, en la Iglesia La Merced, se realizó el homenaje religioso Te Deum.

Ahora sí, preste atención que le tenemos la agenda 2023:

AGENDA FIESTAS DE QUITO 2023

Destacados pregones y presentaciones artísticas:

Noviembre 25

Pregón de fiestas en el sur:
16h00 / Mercado Mayorista

Pregón de fiestas en el Centro Histórico:
19h00 / Plaza San Francisco

Noviembre 26

Pregón de fiestas en el norte:
19h00 / Parque Lineal de Carapungo

Noviembre 25-26

QUITOFEST:
12h00 / Parque Itchimbía

Diciembre 05

Quito Fiesta:
15h00 / Parque Itchimbía

Diversidad cultural en cada rincón de la ciudad:

Noviembre 29

Desfile de los mercados:
08h00 / Desde la iglesia del Perpetuo Socorro hasta la Plaza de San Francisco.

Chicha con corbatín:
19h00 / Teatro Capitol

Noviembre 30

Homenaje a Benitez-Valencia:
19h00 / Bulevar 24 de Mayo

Eventos para Todos los Gustos:

Diciembre 01

Desfile Mascarada Nocturna:
18h00 / av. Amazonas

Festival de la Chispa y Sal Quiteña stand up comedy:
19h00 / Teatro Capitol

Diciembre 02

Desfile de la Confraternidad norte:
10h00 / av. de los Shyris

Festival Indie Hip Hop:
19h00 / Parque La Carolina

Diciembre 03

Desfile de la Confraternidad sur:
10h00 / av. Tte. Hugo Ortiz.

Festival de las Orquestas:
17h00 / Estadio del Aucas

Diciembre 04

Chicha con corbatín
19h00 / Coliseo General Rumiñahui

Festival de la Chispa y Sal Quiteña:
19h00 / Teatro Capitol

Diciembre 05

Festival del Pasacalle del Adulto Mayor:
10h00 / Coliseo General Rumiñahui

Festival del Pasacalle:
19h00 / Coliseo General Rumiñahui

Serenata quiteña:
19h00 / Plaza de la Independencia

¡Todas las actividades son de **acceso gratuito!**

La Fundación Teatro Nacional Sucre invita a participar en actividades diseñadas para resaltar el patrimonio y la memoria de Quito

Agenda:

'La Boda y el Baile de Luis Alonso',
del 23 al 25 de noviembre/ 19h30/Teatro Nacional Sucre/ Costo de las entradas: USD 15 (Platea) y USD 20 (Palcos).

'Quito, Música y Patrimonio'
desde el 30 de noviembre al 2 de diciembre/ 19h00/ Teatro Variedades, Centro Cultural Mama Cuchara, Teatro Ernesto Albán. Entrada libre.

Intervenciones musicales
en la Inauguración del Metro Quito/ 3 de diciembre / estación San Francisco

Sesión Solemne:
6 de diciembre / 19h00 / Teatro Nacional Sucre

Festividades Culturales en la Fundación Museo de La Ciudad Destacados:

Exposición fotográfica 'Aenigmate'
En el Museo del Carmen Alto / 20 de noviembre a 11 de diciembre del artista Santiago de la Torre Freire.

Festival de la Buena Vecindad
el 3 de diciembre / Chimbacalle/ Entrada gratuita.

Ilyari: Todas Mis Sangres,
3 de diciembre/ Yaku Parque Museo del Agua

Encuentro Musical y Agrícola
3 de diciembre/ Centro de Arte Contemporáneo.

Inauguración de la exposición permanente 'Siglo XX. Pasados que Sigue Presentes',
7 de diciembre/ Museo de la Ciudad

Feria de Emprendimientos Femeninos
8 al 10 de diciembre / Museo del Carmen Alto

Encuentro de las Culturas de las Parroquias Rurales Zámbiza 2023

Muestra en el bulevar de las Naciones Unidas: 25 y 26 de noviembre/10h00.

II Encuentro de Gestores Culturales:
28 y 29 de noviembre / 09h00.

Festival de Semillas Nativas y del Maíz "Maicito de Oro"
30 de noviembre/ 10h00

Pre Estrenos Rurales:
28 al 30 de noviembre

Muestra Cultural Identitarias "Uchú Caldo y Makiuchu":
2 de diciembre/ 10h00

Desfile de Comparsas y Toma de Plaza:
2 y 3 de diciembre/ 10h00

Festival de Identidades:
2 y 3 de diciembre /12h00.

Entrega de Priostazgo:
domingo 03 de diciembre/ 16h00

Encuentro y feria de libros Quito 2023

29 noviembre
Foro sobre bibliotecas públicas, lo preliminar: Centro Cultural Benjamín Carrión
• **Charla sobre la historia y la situación actual de las bibliotecas públicas en Francia**, La entrada a estas actividades es libre / 10h00

Del jueves 30 de noviembre al domingo 3 de diciembre
Encuentro y Feria de Libros Quito 2023: ¡De camino a la FILQ 2024!
En el Centro de Convenciones Metropolitano de Quito / 10h00 a 20h30

Consulta la agenda completa en
quitocultura.com



El ‘azul-rojo-azul’ engalana a la capital *en sus fiestas*

Es ya una tradición que niñas, niños y adolescentes de las Unidades Educativas Municipales, la Dirección Metropolitana de Educación Inclusiva, de Centros Municipales de Educación Inicial (Cemei) junto a la Secretaría de Educación, Recreación y Deporte realicen el “Saludo al Alcalde y a la Ciudad San Francisco de Quito”. Este es uno de los eventos que inauguran las fiestas por el 489° aniversario de Quito.

En este acto de homenaje a Quito participaron Bandas de Paz de los 20 establecimientos educativos municipales, además de bastoneras y grupos de danza. También se sumó una delegación de estudiantes de la Dirección Metropolitana de Educación Inicial y las niñas y niños del Cemei Ipiales. Un total de 1.200 personas participaron en el evento que se desarrolló el 20 de noviembre, en el Centro Histórico.

El recorrido del desfile se realizó en las calles García Moreno, Rocafuerte, Simón Bolívar, Sucre, Venezuela y Eugenio Espejo. Conforme las delegaciones pasaron por el Palacio Municipal y se ubicaron en la Plaza Grande, escucharon la intervención de Pabel Muñoz, alcalde de Quito, María Isabel Salvador, secretaria de Educación, Recreación y Deporte, y de Doménica Alejandra Santillán Almeida, la mejor abanderada de las 20 Unidades Educativas Municipales y que pertenece al establecimiento “San Francisco de Quito”.

Además de los estudiantes que participaron con las Bandas de Paz, bastoneras y danza tradicional, hubo una delegación con los 20 presidentes del Consejo Estudiantil, quienes llevaron la bandera gigante de Quito. En el “Saludo al Alcalde y a la Ciudad de San Francisco de Quito” también participaron la Banda Municipal, Agentes de Control y la Unión de Educadores Municipales (UNEM).

Dato

La ordenanza 1634 del Código Municipal vigente, dispone que todos los propietarios o arrendatarios de inmuebles, así como los responsables de edificios públicos y privados, están en la obligación de izar las banderas de Quito y del Ecuador, en todas las fiestas cívicas. Al son de la música y las tradiciones, ¡Quito R enace!



Quitumbe y El Labrador están ‘a un Metro’

¿cómo transportarnos?

Por: Vicky Mena C.

El 1 de diciembre renace la movilidad de la capital con el inicio de la operación comercial del Metro de Quito. Con un túnel de más de 22 kilómetros, este moderno subsistema de transporte unirá Quitumbe (sur) con El Labrador (norte) en tan solo 34 minutos, devolviendo tiempo a todas las personas.

Creación de la Cuenta Ciudad

Para viajar de manera ágil y sin hacer filas, el usuario deberá crear una Cuenta Ciudad personal con sus datos en la página web: https://quitosemueve.metrodequito.gob.ec o acercándose a las ventanillas de todas las estaciones a partir del 25 de noviembre. El proceso de apertura de la cuenta toma entre 1 y 2 minutos. Facilitará el acceso sin tener que realizar filas.

La Cuenta Ciudad dará varios beneficios en el uso personalizado y eficiente de este transporte.

Medios de acceso

En los validadores de ingreso en cada estación, cada persona podrá elegir el acceso con:

- Tarjetas Ciudad con saldo disponible en la cuenta asociada
- Cédula de identidad con saldo disponible una vez que esta haya sido vinculada a la cuenta ciudad
- Código QR digital mediante el aplicativo móvil del Metro de Quito
- Tique QR impreso

Horarios de atención

Lunes a viernes de 05h30 a 23h00, sábados de 07h00 a 23h00, domingos y feriados de 07h00 a 22h00.

Recargas de Cuenta Ciudad y adquisición de tiques

Las recargas podrán realizarse en todas las estaciones a partir del 25 de noviembre.

- En efectivo en las ventanillas y máquinas ATM (tipo cajero automático).
- Adquisición de tique sencillo en ventanillas o máquinas ATM.
- Tarjetas de débito o crédito tanto en ventanillas como en máquinas ATM.
- Botón de pago en la página web y aplicativo móvil del Metro de Quito, a partir del 28 de noviembre.
- Canales de pago en línea de entidades bancarias.

La tarifa

La tarifa de viaje establecida es de USD 0,45; tarifa reducida de USD 0,22 (niñas, niños y adolescentes, desde 6 hasta 17 años y adultos mayores) y la preferencial de USD 0,10 para personas con discapacidad.

Estaciones

Son 15 de sur a norte: Quitumbe, Morán Valverde, Solanda, Cardenal de la Torre, Recreo, Magdalena, San Francisco, Alameda, Ejido, Universidad Central, Pradera, Carolina, Iñaquito, Jipijapa y Labrador. Cinco son ‘multimodales’ con conexión al transporte municipal: Quitumbe, Recreo, Magdalena, Universidad Central y Labrador.

En cada estación se podrá iniciar el viaje en sentido sur-norte hacia Labrador o norte-sur hacía Quitumbe.



Frecuencia quiteña

Todos los
Lunes
08h00

RADIO MUNICIPAL
FM 102.9 AM 720

LIVE

@MunicipioQuito

YouTube
LIVE

@MunicipiodeQuito