Edición octubre de 2023

El Quiteño

www.quito.gob.ec @MunicipioQuito Municipio de Quito municipioquito municipiodequito

Quito renace con la ruralidad

Pg. 12
Quito, la primera capital latinoamericana con enfoque integral de Desarrollo Rural

Pg. 17
Osos de anteojos, yumbos, ranas, marsupiales, catzos blancos, arrayanes, orquídeas... ¡habitantes emblemáticos de Quito!

Pg. 19
Comedores comunitarios, una política inclusiva en dos parroquias rurales



Editorial

Los seres humanos concebimos solo nuestros intereses como el centro de todo, a costa de minimizar a otros seres vivos y al medioambiente. Vemos con desprecio incluso a nuestros semejantes y eso puede traer consecuencias en la forma en que vivimos en sociedad, porque vivimos en una tensión perpetua entre aquello que consideramos primordial y lo que llegamos a banalizar. Un ejemplo de ello es la relación entre lo urbano frente y lo rural.

En ese sentido, cabe reflexionar que los problemas urbanos de hoy son problemas no resueltos ayer en la ruralidad. Esta relación de hechos representa un gran reto para para el Distrito Metropolitano de Quito y sus autoridades: acortar la brecha existente entre lo urbano y lo rural.

Uno de los ejes fundamentales de la actual administración es trabajar por la ruralidad. La principal muestra de ello es la entrega de USD 15 millones para las 33 parroquias rurales de Quito, con el firme compromiso de cubrir las prioridades identificadas por sus propios habitantes. Esto responde a una estrategia de desarrollo rural que no está orientada solamente a atender la vialidad, si no que apunta a un trabajo integral que nos beneficia a todas las quiteñas y quiteños.

Los ejes generales de inversión en este sector son: fomento productivo (infraestructura o equipamiento agroproductivo), infraestructura turística rural, infraestructura social, comunitaria y espacio público, vialidad estratégica, protección y conservación ambiental e hídrica, sistema de gestión de residuos y desarrollo tecnológico e innovación. Esta es la gestión que le corresponde cumplir a la administración municipal.

Ahora, la pregunta que subyace a esta gestión es ¿qué podemos hacer nosotros como ciudadanos para apoyar en esta estrategia?

En primer lugar, es esencial entender que Quito no está solamente la zona urbana, residencial, comercial, financiera y arquitectónica del sur, norte, valles y Centro Histórico. La capital tiene un sinnúmero de riquezas que están justamente en la ruralidad. La producción agrícola, los atractivos turísticos y la variedad de flora y fauna que habita en los climas propios de cada zona, tomando en cuenta que el punto más bajo del Distrito se ubica a los 500 msnm (parroquia Pacto) y el punto más alto a 4.784 msnm (la cima del volcán Pichincha).

Nuestra tarea es ser la parte activa del renacer de Quito: visitemos los pueblos mágicos de la Ruta Escondida, disfrutemos del ‘Encuentro de las Culturas de las Parroquias Rurales Zámbiza 2023’, protejamos el Chocó Andino, valoremos la riqueza cultural de nuestra música, en especial el pasillo que es otro de nuestros patrimonios. Hay mucho por hacer, por nosotros, por quienes vienen y por aquellos que en silencio adornan y le dan vida a la ciudad más linda del mundo.



En una parroquia rural de Quito nació la 'Reina del Pasillo'

Por: Byron Cervantes

La cantante Carlota Jaramillo, conocida como la 'Reina del Pasillo', nació el 9 de julio de 1904 en Calacalí, parroquia ubicada a 17 Km. al norte de Quito, cerca de la Mitad del Mundo, a 30 minutos de viaje.

Con relación al nombre Calacalí, sus habitantes tienen diferentes versiones. Mientras un grupo señala que se debe a los hornos de cal, otros dicen que se deriva de las tribus Calas-calas. Lo que sí es indiscutible es que este poblado es la puerta de ingreso al noroccidente de la provincia de Pichincha.

Carlota Jaramillo

Sus padres fueron Isaac Jaramillo Jaramillo y Natalia Jaramillo, que también nacieron en Calacalí, ellos eran dueños de una finca. Carlota desde pequeña demostró sus dotes artísticas, el apoyo de su abuelo Timoleón Jaramillo fue clave, porque le enseñó a tocar la guitarra.

Antes de dedicarse al canto, Carlota fue profesora. Su título de maestra obtenido en el colegio normal Manuela Cañizares de Quito luce en el museo ubicado en su parroquia natal.

El canto fue su verdadera pasión, sus primeras grabaciones las realizó en Radio El Prado de Riobamba, en 1929. Además de pasillos, también interpretaba albazos. Con el paso del tiempo grabó varias canciones con el sello Odeón a dúo con Luis Alberto Valencia, integrante del dúo Benítez Valencia.

También fue actriz de teatro, en las tablas conoció al compositor riobambeño Jorge Araujo Chiriboga. Nació el romance, pero la diferencia de edad y la resistencia de la familia de la artista hizo que la relación generara resistencia. Por ello decidieron casarse en Guayaquil.

Por ser mayor a su esposa, Araujo le escribió el popular pasillo 'Sendas distintas' que es considerado un ícono de nuestra música por lo sentido de sus versos. Otros temas que tuvieron un gran impacto en el público fueron: La ingratitud, Sombras, Honda pena y Para mí tu recuerdo.

Casa de Carlota Jaramillo

La Casa Museo de Carlota Jaramillo ubicada en la Av. Flores y Bolívar (entrada a Calacalí) fue inaugurada en el 2004 como homenaje a la 'Reina del Pasillo'. Este lugar está abierto al público viernes, sábado y domingo de 10h00 a 18h00, busca trasladar a los visitantes a la época del romanticismo, donde la música de cuerda alimentaba el alma del pueblo. Se realiza un recorrido por la trayectoria musical de la recordada artista mediante discos, fotografías, pinturas, vestuario y otros objetos que forman parte de una exposición permanente.

El pasillo

Es uno de los géneros musicales que caracterizan e identifican al Ecuador. Uno de sus mejores exponentes es Julio Jaramillo Laurido, quien trascendió fronteras con la música nacional ecuatoriana. Por esto, en 1993 mediante decreto ejecutivo Nro. 1.118 se declara al 1 de octubre de cada año como Día del pasillo ecuatoriano, ya que el popular J.J. nació en Guayaquil el 1 de octubre de 1935.

Julio, reconocido como el 'Ruiseñor de América' grabó innumerables discos en todos los géneros, participó en coproducciones fílmicas y su nombre está grabado en la memoria nacional, además consta en biografías locales y extranjeras.

El pasillo se suma a la lista de patrimonios del Ecuador, encabezada por Quito, declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad, en 1978, y donde constan: el Centro Histórico de Cuenca, Galápagos, el Parque Sangay, la cultura del pueblo zápara, la marimba, el sombrero de paja toquilla, y el hapaq Ñan (Camino del Inca).

Puntos de encuentro

En la capital, La Ronda es el punto de encuentro de músicos y poetas durante la época colonial y republicana, quienes escribieron la letra de muchos de los pasillos que han permito este reconocimiento mundial. Artistas como el Duo Benítez & Valencia, Potolo Valencia y Carlota Jaramillo con el aporte de las estaciones radiales lograron que este género se extendiera por Latinoamérica.

También se pueden recorrer sitios como el Museo del Pasillo, en la García Moreno y Bolívar en el Centro Histórico, el cual abrió sus puertas en el 2018 para realzar la historia de este género con el objetivo de que niños y jóvenes puedan apropiarse de esta música.

Dúo Benítez y Valencia

El dúo ecuatoriano conformado por Gonzalo Benítez y Luis Alberto 'Potolo' Valencia, artistas que se asociaron en el año 1942 y se dieron a conocer popularmente como el Dúo Benítez y Valencia, han creado bellas piezas folclóricas interpretadas en ritmos principalmente ecuatorianos, como el yaraví, pasillo, albazo, alza y danzante.

Entre las composiciones más emblemáticas se encuentra la melodía 'Vasija de barro', canción que se volvió ícono de la música ecuatoriana. Este dueto musical ha recibido cientos de reconocimientos dentro y fuera de Ecuador. En 2010 fue declarado como 'el dúo más importante del país como patrimonio inmaterial del Distrito Metropolitano de Quito'.

El legado musical de Benítez y Valencia acumuló más de 700 canciones, muchas de las cuales son consideradas himnos de la nacionalidad ecuatoriana como 'El Chulla quiteño', 'Qué lindo es mi Quito'. El preámbulo de la serenata quiteña del 5 de diciembre de 1961 fue realizado por el Dúo Benítez y Valencia, como un homenaje a Quito y a la mujer quiteña.

Pasillo Ecuatoriano como Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Humanidad

El martes 14 de diciembre de 2021, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) designó al Pasillo Ecuatoriano como Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Humanidad.
Este género musical articula saberes, conocimientos y prácticas diversas; es cultivado en todas las regiones ecuatorianas, especialmente en espacios urbanos. Sus matices hacia el vals (en la región litoral) o hacia el yaraví (en el callejón interandino) dan cuenta de nuestra diversidad cultural.

Un género mestizo, con expresiones en otros lugares de América Latina y considerado la mayor expresión de la identidad musical nacional. En su desarrollo tomó prestada la sensibilidad del cholo costeño, del montuvio y también del citadino. Las letras más representativas del género tienen una profunda carga lírica; muchas fueron primero poemas y luego se volvieron canciones.

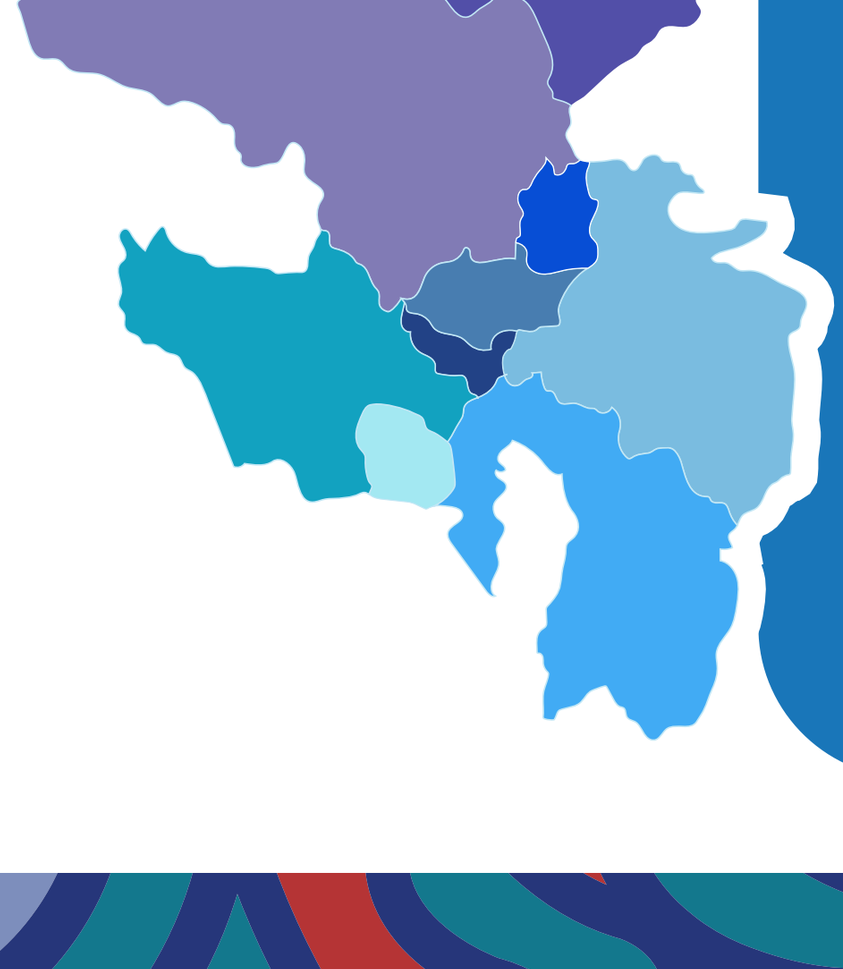


La ruralidad quiteña ofrece 33 experiencias inolvidables

En las parroquias rurales, propios y extraños pueden hacer varias actividades como senderismo, camping, observación de flora y fauna, vivir manifestaciones religiosas y culturales, turismo comunitario, recorrido en bicicleta, agroturismo, arqueología, ecoturismo y un sinnúmero de alternativas para quienes aman la aventura y la naturaleza.

Entre las rutas para el disfrute de las personas que les gusta darse un respiro fuera de la urbe se encuentran: Tulipe–Rumisitana, Explorando el bosque nublado, El Quinche–Guayllabamba, Senderismo en Pahuma, Entre lagunas y páramos, Centro del mundo, Ruta Escondida, Culuncos de Yunguilla y Maquipucuna.

El Distrito Metropolitano de Quito cuenta con reservas ecológicas, áreas de conservación y uso sustentable del suelo, ríos, cascadas, parques y zonas que se han convertido en patrimonio natural.



Las 33 parroquias rurales están ubicadas a lo largo y ancho de las más de 400 mil hectáreas que conforman el Distrito Metropolitano de Quito (DMQ), una zona con variaciones de altitud que van de los 500 a los 4.780 metros sobre el nivel del mar y que ofrece una diversidad paisajística, natural y de microclimas realmente notable: ecosistemas de bosque nublado, bosques secos, valles, montaña y alta montaña.

Cerro Catequilla

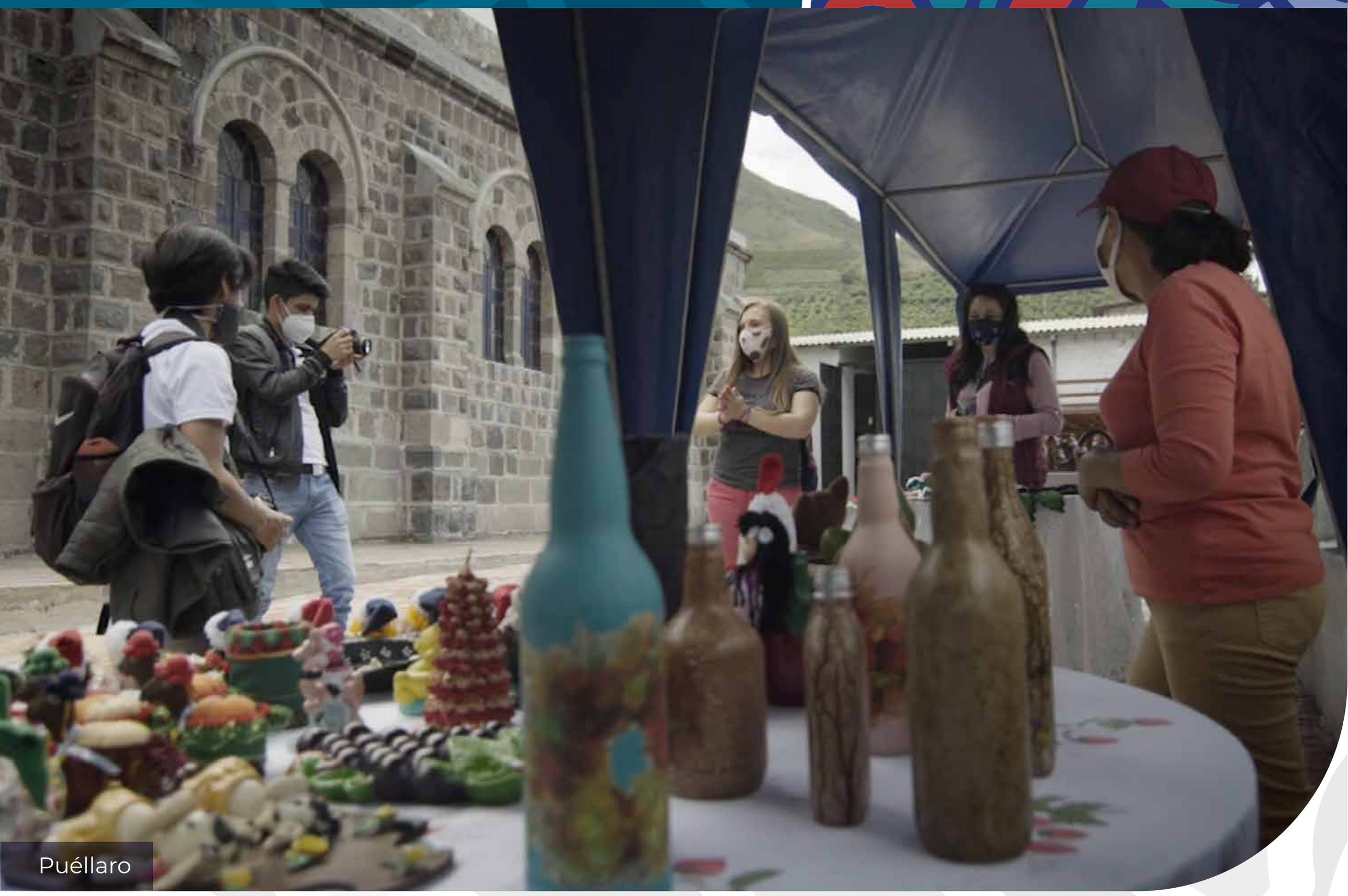
Ruralidad



Yanacocha

Ruta Integral del Pichincha

El Quiteño



Puéllaro



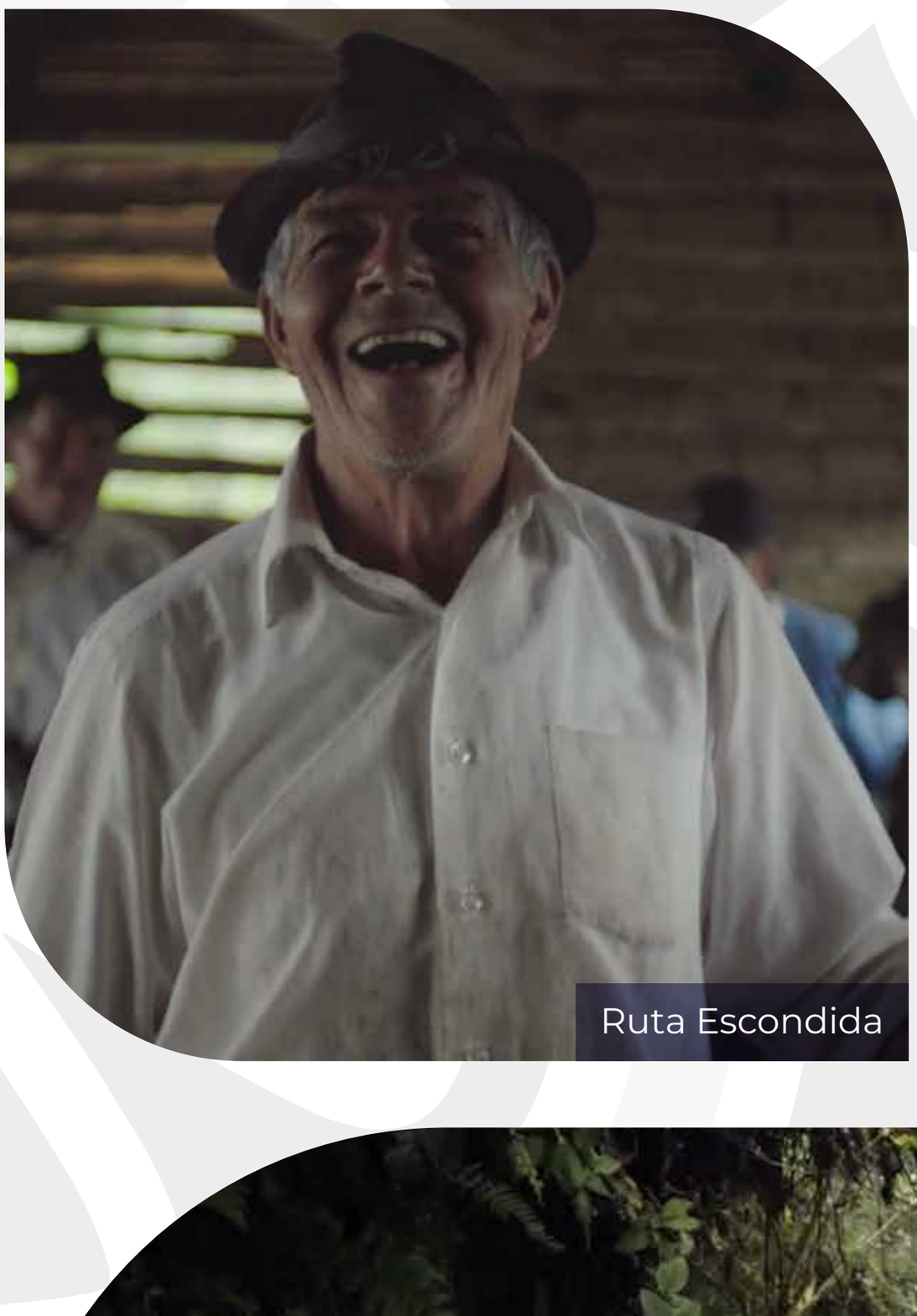
Antisanilla



Yunguilla



Corredor Ecológico del Oso Andino



Ruta Escondida



Chocó Andino



Reserva Geobotánica Pululahua

Ante ‘El Niño’, Quito cuenta con un plan de *prevención y respuesta*

Por: Alexandra Ortiz M.

Con el objetivo de proteger a la población y reducir las pérdidas materiales, afectaciones a la salud, economía y medios de vida, se ha estructurado el ‘Plan Eventos Climáticos: Época Lluviosa – Impacto del evento de El Niño en el DMQ’. El Municipio de Quito, a través de sus entes de seguridad, trabaja para enfrentar los riesgos que se originan por la presencia del evento climático y este instrumento de trabajo es la hoja de ruta para minimizar los riesgos.

En el Distrito se analizan dos escenarios, el primero tiene que ver con la presencia de El Niño, con precipitaciones bajo los promedios normales, lo que traería como riesgos las quemas e incendios forestales, desabastecimiento de agua potable (sequías) y energía eléctrica a nivel nacional (cortes de energía, racionamiento).

El segundo, sin El Niño, época lluviosa normal con precipitaciones sobre los promedios normales lo que podría producir movimientos en masa, inundaciones, desbordamientos de quebradas/ríos, colapsos estructurales. Para ello, se priorizan acciones en las zonas que de acuerdo a las proyecciones de precipitaciones presentan mayor riesgo.

El Municipio de Quito continúa su trabajo que contempla cuatro ejes: limpieza de sumideros; mantenimiento de estructuras de captación en quebradas; mejoramiento, ampliación y construcción de colectores, y la reparación y mantenimiento del sistema de alcantarillado.

A esto se une el monitoreo permanente de las condiciones físicas de las quebradas, limpieza de colectores, retiro de árboles, control de las descargas de viviendas, recolección de basura, y la capacitación y preparación comunitaria para tener una respuesta temprana ante los eventos producidos por la lluvia.

Pabel Muñoz, alcalde de Quito, señaló que se invierten USD 26 millones en prevención. “Trabajamos en quebradas y en los sectores más sensibles existe mayor intervención de las empresas municipales”.

En el corto y mediano plazo el Municipio de Quito trabajará en:

Estructuración de los planes especiales en La Mariscal, La Floresta y río Monjas.

Atención especial a las quebradas.

Aprobación de la ordenanza de regularización de barrios de hecho y consolidados en el que conste un acápite sobre riesgos.

Situación de Ciudad Bicentenario.

Participación ciudadana.

Notificación por parte de los Agentes de Control para que la Agencia Metropolitana de Control imponga sanciones.

Implementación de dos sitios para la disposición de los escombros.

Compromiso

Recuerde:

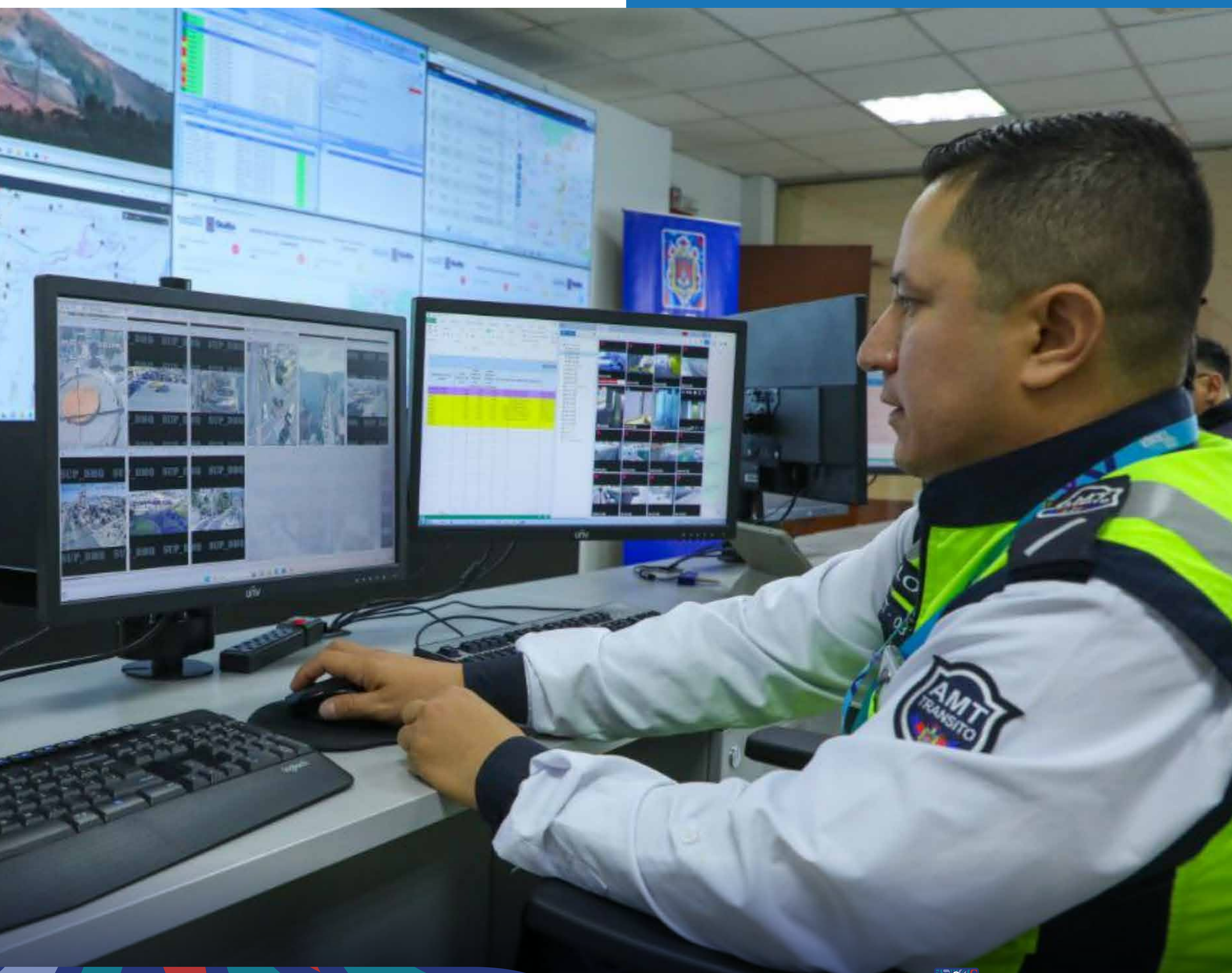
Revisar constantemente la acumulación de agua y escombros en sumideros, alcantarillas de su casa, de su barrio.

Identificar las zonas de evacuación en coordinación con las autoridades locales en caso de emergencias.

Mantenerse alerta a los comunicados y medidas de las autoridades locales, para tomar decisiones informadas.

Evitar arrojar basura en las alcantarillas, en las vías y quebradas.

En caso de emergencias llama al 911





Quito, la primera capital latinoamericana con enfoque integral de *Desarrollo Rural*

"Vamos a dinamizar la economía mediante el turismo, eso es a lo que apostamos en Calderón. Las necesidades dentro de la ruralidad son inmensas y no hemos tenido los recursos para solventarlas. Por eso agradecemos a la Alcaldía la asignación de este fondo, para las parroquias rurales de Quito", expresa Mercedes Luque, presidenta del GAD parroquial Calderón.

El pasado 7 de octubre, el alcalde Pabel Muñoz presentó el Fondo Rural de USD 15 millones para las 33 parroquias que conforman este sector, con el objetivo de fortalecer el desarrollo de las comunidades y mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

Este Fondo plantea ejes generales de inversión como: fomento productivo con infraestructura o equipamiento agroproductivo, infraestructura turística rural, infraestructura social, comunitaria y espacio público, vialidad estratégica, protección y conservación ambiental e hídrica, sistema de gestión de residuos y desarrollo tecnológico e innovación."Tengo mucha confianza de que esos recursos sean utilizados en beneficio de las parroquias rurales y generen su desarrollo", expresó el alcalde Pabel Muñoz.

Para la entrega de los fondos se creó una fórmula que considera indicadores demográficos de la población (15%); un indicador social que mide la pobreza a través de necesidades básicas insatisfechas y las necesidades básicas insatisfechas (60%); un peso significativo a la variable de pobreza para abordar desigualdades demográficas en las parroquias rurales (10%), y se valora la capacidad de gestión de los GAD como un incentivo para la eficiencia administrativa y la implementación efectiva de proyectos (15%).

¿Cuánto recibe cada una de las 33 parroquias rurales de Quito?

Llano Chico	$ 543.716
Nanegalito	$ 392.293
Gualea	$ 471.880
Nono	$ 477.461
Lloa	$ 351.051
Perucho	$ 341.895
Chavezpamba	$ 375.794
La Merced	$ 429.551
Checa	$ 469.565
San José de Minas	$ 485.035
Zámbiza	$ 370.714
Guangopolo	$ 356.828
Calacalí	$ 363.524
Tababela	$ 372.532
Nanegal	$ 451.933
Atahualpa	$ 356.051
Puéllaro	$ 434.168
Pacto	$ 510.638
Tumbaco	$ 497.033
San Antonio de Pichincha	$ 400.254
Cumbayá	$ 426.639
Pomasqui	$ 427.395
Amaguaña	$ 448.456
Alangasí	$ 378.960
Nayón	$ 399.650
Yaruquí	$ 438.199
Pifo	$ 466.337
Pintag	$ 464.414
Guayllabamba	$ 464.575
El Quinche	$ 400.876
Calderón	$ 1.114.170
Conocoto	$ 728.154
Puembo	$ 390.261



El presidente del GAD parroquial de Pifo, Calos Olmedo, manifestó su complacencia por el aporte de la municipalidad a las parroquias rurales. “Estamos contentos. Gracias señor alcalde por siempre estar pendiente de los barrios, de las comunidades, especialmente de la ruralidad, que por más de 45 años ha sido abandonada. Es grato saber que existe gente que, todos los días, está pensando en el progreso de nuestras parroquias”, dijo.



La Ruta Escondida
un paseo por la ruralidad de Quito

Por: Luis Andrade

Quito está lleno de lugares mágicos que nos invitan a conocer su historia y cultura. Esto aplica también en las 33 parroquias rurales, cada una con su particularidad y belleza. Por ello, en esta edición de El Quiteño, recorreremos cinco parroquias ubicadas al norcentro del Distrito Metropolitano las cuales conforman la denominada Ruta Escondida.

Esta ruta fue un camino precolonial construido por los indígenas que habitaron en esta parte del país, en lo que hoy son las parroquias de Puéllaro, Perucho, Atahualpa, Chavezpampa y San José de Minas.

La primera parada es Puéllaro. Aquí resalta su templo construido en 1888. Sus paisajes nos invitan a saborear las deliciosas frutas que se cultivan en este sector, como mandarinas, guayabas, limones y aguacates, entre otras. Razón por la que a esta parroquia se la conoce como el 'Jardín frutal del Ecuador'.

Siguiendo por el trayecto, la ruta nos detiene en San Miguel de Perucho, 'Relicario de historia y leyenda'. Su iglesia data del siglo XVII y es un atractivo turístico. En esta parte, los visitantes pueden observar varias especies de aves como lechuzas, además de degustar el sancocho peruchano y de bebidas tradicionales.

La tercera parroquia es Chavezpamba, se encuentra en el centro de la ruta. Su nombre se debe al apellido del primer habitante de la zona llamado Manuel Antonio Chávez, y pamba que en quichua significa llanura. Es una de las parroquias más jóvenes de Quito, ya que fue fundada en 1942.

La penúltima parada es Atahualpa, lugar donde se dice que el último guerrero inca solía descansar, y por ello esta parroquia adoptó su nombre. Sus principales atractivos son las cascadas que se encuentran cerca de la zona poblada y le dan un toque mágico a la ruta.

La ruta termina en San José de Minas, su nombre se debe a las canteras de piedra y cal que se encontraban en la zona. Aquí sobresale su iglesia que fue construida en 1932.

Además, los visitantes pueden disfrutar de caminatas y cabalgatas por los bosques protectores, ciclismo de montaña y observación de aves.

¿Cómo llegar en auto?

Por la Panamericana Norte, pasando Guayllabamba y tomando el desvío para el parque Jerusalem.

También por la carretera Culebrillas, que conecta a San Antonio de Pichincha con la Ruta Escondida.

¿Y en transporte público?

Existen varias líneas de buses que van hasta San José de Minas, atravesando todas las parroquias. Se los debe tomar en la Terminal Microrregional La Ofelia.



La Radio Municipal ‘alza el vuelo’ para llegar más lejos

Por: Erica Loor

“La radio es el sitio en donde me formé y en donde aprendí la importancia del servicio a la ciudadanía”
Betty Ontaneda

“En 2001, la Radio Municipal no tenía infraestructura ni personal necesario para funcionar como un medio de comunicación”, menciona Betty Ontaneda, periodista responsable de la Unidad de Noticias, quien ingresó a esta institución en 2000, cuando la radio funcionaba en las calles García Moreno y Sucre (centro).

Ella recuerda que la radio empezó un proceso de transformación en aquel entonces, tanto en equipos, contratación de profesionales, ampliación de cobertura y adquisición de unidades móviles para reportes en vivo. O también cuando en 2010 la radio obtuvo la frecuencia FM, pues hasta ese momento solo contaba con la frecuencia AM. “Aquello amplió la cobertura de la emisora y nos permitió llegar a más gente”, señala.

Luis Padilla, actual director de Radio Municipal, comenta que, al ser un medio público, debe responder a las necesidades de la gente, a través de espacios para diversidades de toda índole, política, sexogenérica, etc., así como garantizar el buen uso de recursos públicos con la construcción del nexo entre lo que pasa en la ciudad y la gente.

“La radio es pluralista, basada en la libertad de expresión, donde todas las opiniones son bienvenidas, así como tener influencia e incidir en la apropiación de espacios y que estos espacios propendan a la exaltación de nuestra cultura, una radio que promueva lo nuestro, además, difundir música producida en Ecuador, música independiente y, claro, música de todo el mundo” afirma Padilla.

Para Ontaneda, el apoyo a la infraestructura y al personal son fundamentales para que la radio crezca, además, del salto que se debe dar a la comunicación digital. “Tenemos que convertirnos en una radio multiplataforma que esté en consonancia con las demandas actuales de la comunicación, tener presencia en redes sociales y llegar a más público”, menciona.

Con 22 años de experiencia en este medio, Ontaneda asegura que las radios metropolitanas (AM y FM) se han caracterizado por una amplia trayectoria periodística, que ofrece a los habitantes del Distrito Metropolitano información veraz y oportuna, genera debate y análisis sobre la coyuntura local, nacional e internacional. Considera que la nueva dirección está alineada en esta misma directriz pues está fortaleciendo el carácter informativo y educativo de las radios.

Entre las acciones de la nueva administración está revitalizar las frecuencias, dinamizar los contenidos de la parrilla, potenciar la comunicación digital e impulsar las transmisiones por streaming. “Los cambios para la Radio Municipal radican, principalmente, en tener la capacidad de generar alianzas para la coproducción con especialistas de todo nivel, así como una programación diversa”, agrega Padilla.





Osos anteojos, yumbos, ranas marsupiales, catzos blancos, arrayanes, orquídeas...

¡habitantes emblemáticos de Quito!

Por: Vicky Mena

Por su ubicación geográfica y topográfica en la cordillera de los Andes, con pisos climáticos que van desde el trópico hasta la nieve, en el Distrito Metropolitano de Quito (DMQ) se han identificado 22 ecosistemas entre boscosos, de arbustos y herbazales, características que lo convierten en el hábitat de numerosas especies de animales y plantas silvestres.

El oso de anteojos, el olinguito, el tucán andino piquilaminado, el yumbo, el chingolo, la rana marsupial andina, la preñadilla, el catzo blanco, son parte de la gran variedad faunística emblemática, declarada con esta denominación por el Municipio de Quito.

De la misma forma, hay plantas emblemáticas como el arrayán de Quito, la salvia, guaba, la tuna de San Antonio y Pomasqui, el chocho de Rumipamba, el algarrobo de las quebradas, la mora y la 'Maywa de Quito, como la orquídea emblemática.

¿Flores? En el Distrito Metropolitano hay 70 especies de bromelias (waykundos, en quichua), 18 de ellas endémicas. De estas, la Puya glomerifera, la Guzmania gloriosa, la Wallisia pretiosa, la Puya aequatorialis y la Tillandsia incarnata son especies emblemáticas.

Las dinámicas de crecimiento territorial y las amenazas antrópicas hacen que las áreas donde habitan estas especies sean vulnerables. Para reducir los riesgos, el Municipio ejecuta políticas de gestión ambiental, en el marco del Plan Metropolitano de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, para la conservación del patrimonio natural con enfoques integrales de resiliencia y desarrollo sostenible.

En 2018, se creó el Subsistema Metropolitano de Áreas Natrales Protegidas (dentro del Sistema Nacional) para promover su conservación y uso sostenible con la participación de actores públicos, privados y comunitarios.

Estas son las áreas *naturales protegidas:*

Áreas de Conservación y Uso Sustentable:
Mashpi-Guaycuyacu-Sahuangal (Pacto), Pachijal (Nanegalito, Galea y Pacto), Yunguilla (Calacalí) y Camino de los Yumbos (Nono, Pichán, Alambi y Tandayapa).

Área de Protección de Humedales:
Cerro Puntas (El Quinche, Checa, Yaruquí y Pifo)

Área de Intervención y Recuperación Especial:
Pichincha Atacazo
(11 parroquias urbanas y rurales).

El Corredor Ecológico del Oso Andino (de anteojos), para conservar y proteger el hábitat de esta especie en peligro de extinción (parroquias noroccidentales).

La Reserva de Biosfera del Chocó Andino, que comprende aproximadamente 287.000 ha. de remanentes de bosques andinos, páramos y ecosistemas arbustivos.



El DMQ tiene una extensión de 423.074 hectáreas en la que existen 18.018 plantas, 112 especies de mamíferos de 28 familias, 542 especies de aves de las 1660 del Ecuador, 92 especies de anfibios y 53 de reptiles.



Comedores comunitarios una política inclusiva en dos parroquias rurales

El Patronato Municipal San José inauguró el 11 y 12 de octubre dos comedores comunitarios en las parroquias de Calderón y Conocoto, donde se atiende diariamente a 200 personas en situación de vulnerabilidad: adultos mayores, personas habitantes de calle y familias en situación de movilidad humana. En 2024, se prevé la apertura de un nuevo comedor comunitario en Quitumbe

“Esto es algo muy bonito que nos han dado, aquí hay mucho acercamiento y amor. Muchos estamos abandonados hasta por nuestros hijos, solo mi viejita y yo aguantamos en la casa. Aquí almorzamos, en la tarde tomamos un cafecito y listo. Aquí comemos de lunes a domingo”, dijo Elías Córdova, de 78 años, uno de los beneficiarios.

Para la ubicación de los comedores comunitarios, el Patronato realizó un estudio que identificó las parroquias con mayores índices de vulnerabilidad o factores de riesgo social, determinando a Calderón, Conocoto y Quitumbe como las más prominentes.

Con la ejecución de esta estrategia se pretende garantizar los derechos de las personas en situación de vulnerabilidad que viven o transitan por el Distrito Metropolitano de Quito, con el acceso a una alimentación saludable, servicios para el aseo y la atención psicológica en correspondencia con sus necesidades.

Esto porque, además de brindar alimentación saludable y nutritiva, estos comedores ofrecen atención integral en salud, terapia psicosocial, educación comunitaria, desarrollo de habilidades prelaborales, derivación a servicios complementarios, entre otros.

Con la creación de los comedores comunitarios se busca mejorar las condiciones nutricionales de la población adulta mayor, personas en situación de movilidad humana y personas con discapacidad, proporcionando alimentos saludables para contrarrestar problemáticas por la carencia de una nutrición adecuada.

Esta labor beneficia a personas de grupos de atención prioritaria, preferentemente, aquellas que habitan en las unidades territoriales clasificadas como de media, alta y muy alta marginación, y en las zonas que tienen condiciones socioterritoriales de pobreza, desigualdad y alta conflictividad social.

En Ecuador, 2.7 millones de habitantes sufren hambre, situando al país entre los cinco países de América Latina con la mayor prevalencia de hambre entre su población, según datos de la Organización d e las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO, por sus siglas en inglés).

En estos comedores comunitarios se considera incluir el componente educativo, como vía para la prevención de problemáticas sociales y de salud pública.



Obras e infraestructuras esperada por décadas en las *parroquias rurales*

Por: Marcelo Merino

La dotación de servicios básicos y nuevas obras para la ruralidad busca equilibrar el desarrollo de este sector en relación a la parte urbana. Por ejemplo, la extensión de tubería en los sectores de San Felipe y Colinas de Morán, para mejorar la distribución de agua potable en barrios de la parroquia de Calderón (norte), afectada por los bajos caudales y altos consumos en el verano.

En el barrio San Juan de Calderón se instalaron seis tanques de reserva, que se mantienen abastecidos por tanqueros, además del servicio de dotación puerta a puerta. Al día, se realizan cerca de 15 viajes en un recorrido total de 294 kilómetros promedio diario, con una entrega semanal de agua de 975 m3.

Para solventar el servicio en Calderón, San Antonio de Pichincha y Calacalí, se construye el proyecto de Agua Potable para Calderón, cuya inversión supera los USD 130 millones, en tres grandes obras: 1) Línea de conducción tramo Paluguillo-Puembo, 2) Línea de conducción Puembo-Calderón, Planta de Tratamiento de Agua Potable de Calderón y 3) Líneas de transmisión, tanques y redes de distribución.

Hay otras obras esperadas por décadas en varias parroquias. En Calderón, por ejemplo, se adecua un nuevo espacio público de 20.000 m2. Sus moradores son testigos de la transformación de este lugar que antes era árido y estaba abandonado. Nuevas canchas deportivas, parqueaderos, zona de bailoterapia, juegos infantiles y mobiliario urbano toman forma aquí.

Mientras que en Pifo, se construye un nuevo parque en Itulcachi, que incluye: huerto para las personas adultas mayores, drenajes modernos, camineras e iluminación ornamental led, para que la ciudadanía visite y disfrute este espacio durante la noche.

El 6 de agosto, el alcalde Pabel Muñoz entregó el parque de San José de Morán (Calderón), en beneficio de la salud, deporte y esparcimiento de cerca de 10 mil vecinas y vecinos y 190 mil moradores de los barrios aledaños. La inversión fue de USD 920 mil para juegos infantiles, caminerías, canchas, baterías sanitarias, ciclovía, área de skate, zona canina y muro de escalada.

Las niñas y niños, junto a los moradores del sector Puertas del Sol (Comité del Pueblo) aportaron con ideas para el diseño del parque, una obra de rehabilitación esperada por más de 25 años, con una inversión de USD 50 mil. Más de 20 mil personas se beneficiarán.

Además, con el 90% de avance, las nuevas baterías sanitarias en la plaza Cívica de Carapungo y otros trabajos de recuperación de ese espacio público, con una inversión de USD 63 mil, pronto estarán a disposición de la comunidad, entre las principales obras.

Con grandes obras, infraestructura y servicios en la ruralidad... ¡Quito Renace!



Reconocimiento a la valentía y esfuerzo de los *bomberos ecuatorianos*

Por: Patricio Negrete

Cada 10 de octubre se celebra en todo el país el Día del Bombero Ecuatoriano, según la ley de Defensa contra Incendios en el Decreto 1303 del 18 de diciembre de 1974, en homenaje a quienes trabajan en la lucha contra el fuego.

En el Distrito Metropolitano de Quito, esta entidad marca un hito en la historia y resalta el compromiso inquebrantable de estos 'héroes' en su misión de salvar vidas y proteger bienes. Este año, en particular, Quito fue azotada por una serie de incendios forestales con un total de 840 y para atender estas emergencias, se contó con la colaboración de bomberos provenientes de otros cantones y provincias.

Por estos motivos, varios eventos y reconocimientos desarrollaron el Cuerpo de Bomberos de Quito y el Concejo Metropolitano para resaltar la labor de hombres y mujeres que visten la 'casaca roja'.

Por ejemplo, las y los concejales aprobaron una resolución para entregar la Mención de Honor por servicios relevantes a la ciudad de Quito 'Marieta De Veintimilla' a los Cuerpos de Bomberos de Quito, Rumiñahui (Pichincha), Riobamba (Chimborazo), Guaranda (Bolívar) y Lago Agrio (Sucumbíos).

Además, se desarrolló el I Encuentro Académico Internacional: 'Abordando los desafíos globales en derechos, inclusión y género', que contó con la participación, entre otros, de delegados del de Programa de la Organización de las Naciones Unidas – ONU Mujeres en Ecuador, Cuerpo de Bomberos de Costa Rica y de los Carabineros de Chile.

Este evento académico, marca un compromiso de Bomberos Quito hacia la igualdad de género, la inclusión y la mejora continua en la gestión de emergencias para impulsar cambios significativos en la forma en que enfrentamos los desafíos globales en este campo.

En días pasados, 104 hombres y mujeres fueron ascendidos y promovidos de Bomberos al grado de Cabos, mismos que se unen al compromiso de las 1.024 personas que conforman Bomberos Quito para trabajar por la seguridad de quiteñas y quiteños.

Además, Pabel Muñoz, alcalde de Quito, conoció las salas de Crisis y de Comando del Cuerpo de Bomberos desde donde se monitorea la ciudad 24/7 y se toman las acciones pertinentes para responder a las emergencias que se presentan y también prevenir situaciones de riesgo en todo el Distrito Metropolitano.

Con la utilización de la tecnología e inteligencia artificial, el Cuerpo de Bomberos desarrolla estrategias para conocer más de cerca temas como los incendios forestales y estructurales, la seguridad en la línea 1 del Metro de Quito y mapas de calor en la ciudad para dar una respuesta efectiva.



La comuna quiteña fuente inagotable de cultura y ejemplo de organización

Por: Paola Torres

Una comuna es un conjunto de familias campesinas y personas con intereses similares que mantienen estrechos lazos sociales, culturales y organizativos. En el Distrito Metropolitano de Quito existen 73, de las cuales, 21 son ancestrales y 52 fueron reconocidas en 1937.

En la capital, la comuna es una organización de derecho, es decir, está reconocida legalmente como un territorio que pertenece a una comunidad y tiene sus propios estatutos, reglamentos aprobados y reconocidos por ella misma. Además, poseen un alto sentido de pertenencia grupal.

Con la llegada de los españoles a América, se incorporaron algunos elementos prehispánicos al nuevo orden social, uno de estos elementos fue permitir que los indígenas mantengan de manera colectiva algunas tierras periféricas y de poca importancia para su uso a manera de "tierra de indios", "de resguardo", sobrantes o anejos, a cambio de la prestación de servicios o el cobro de ciertos tributos.

Es así, como en el Corregimiento de Quito: los indígenas de Zámbiza, Llano Chico y Calderón eran encargados de la limpieza de la ciudad; los de Nayón estaban encargados de colocar y encender las velas de los faroles para iluminar las calles de la ciudad; los de La Magdalena, Chimbacalle y Chillogallo eran cargadores, criadores de mulas y arrieros para el transporte interregional; los de Conocoto era picapedreros y albañiles.

De acuerdo al libro 'Las comunas ancestrales de Quito retos y desafíos en la planificación urbanística', de Gustavo Andrade, "la ubicación de las comunas ancestrales en las áreas urbanas y periurbanas se debe al rápido crecimiento demográfico que ha provocado una expansión urbana de la ciudad".

Nathalia Zúñiga, antropóloga del Instituto Metropolitano de Patrimonio (IMP), señala que "las comunas ancestrales provienen de poblaciones con una autoidentidad vinculada a poblaciones prehispánicas. Además, poseen tierras comunales y mantienen prácticas culturales e identitarias propias".

Según la experta, lo que garantiza la cohesión social de la comuna es el patrimonio cultural inmaterial construido y sostenido a lo largo del tiempo, el que refuerza los lazos sociales, afianza los vínculos de intercambio, reconoce una memoria social en común, pero, ante todo, vincula la historia y las prácticas culturales a ese territorio específico.

Las características de las comunas son las formas de organización y la cultura comunitarias tejidas a lo largo de la historia, las mismas que garantizan la sobrevivencia del conjunto de la comunidad y derechos históricos dentro de sus territorios.

Hoy, Quito renace desde su historia ancestral, rica en cultura, organización comunitaria y tradiciones.

La identidad quiteña
entre la tradición y los constantes cambios

Quito es una ciudad cosmopolita que alberga a personas de diversas provincias del país y de diferentes partes del mundo. Por este motivo, no solo quienes nacieron aquí son quiteñas y quiteños, sino también quienes residen en la capital y se enorgullecen de vivir en la 'Mitad del mundo'.

Al referirse a la característica del habitante de Quito, Manuel Espinosa Apolo investigador, escritor y sociólogo, precisa que es la rebeldía, la insurgencia. Este rasgo se puede notar con claridad en la historia social pues, se observa que lo que caracterizó a la ciudad fue la permanente insubordinación ante la corona española.

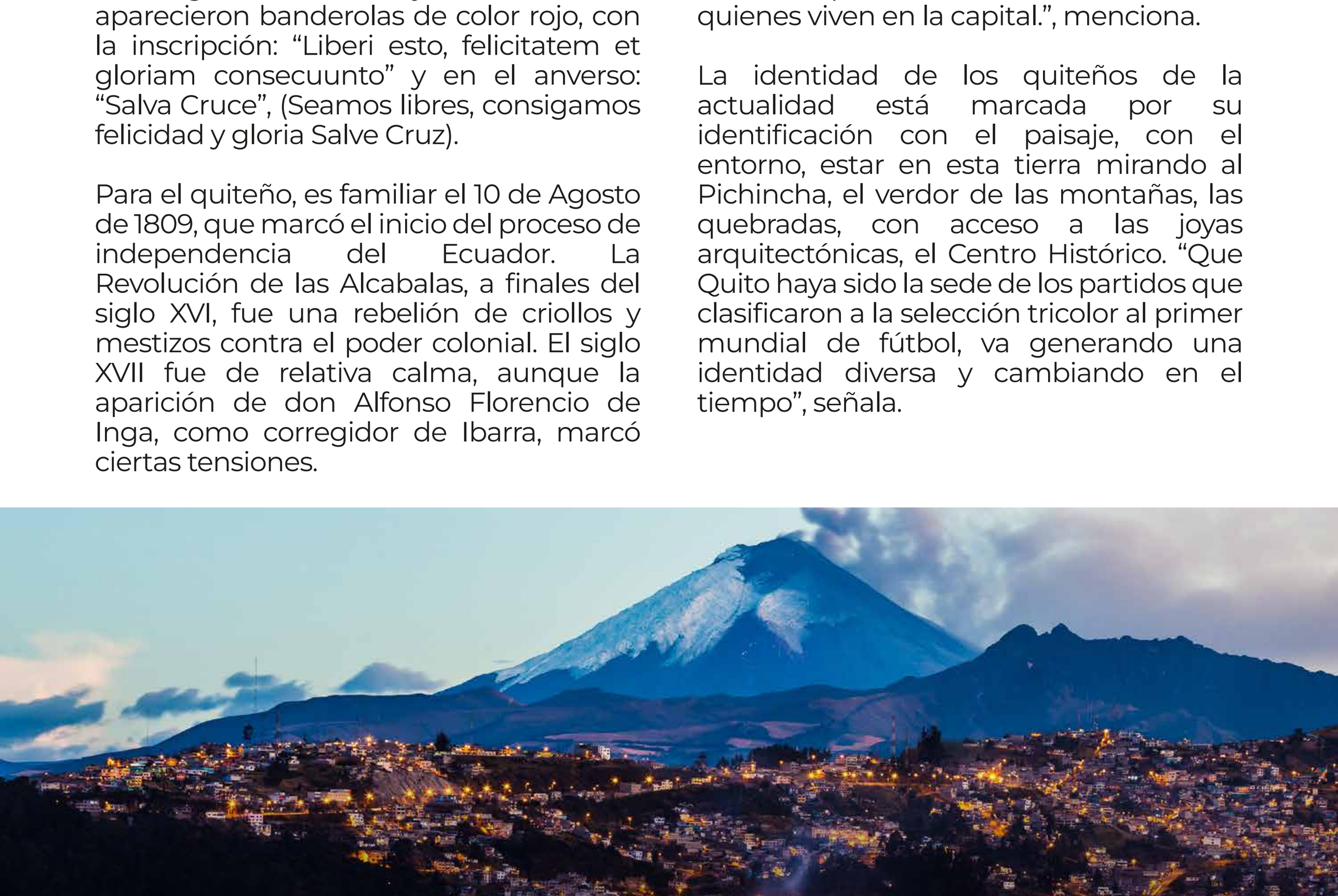
El 21 de octubre de 1794, las 'Banderas Rojas de Eugenio Espejo', motivaron acciones libertarias. Aquella madrugada, en los atrios de las iglesias de Santo Domingo, la Catedral y San Francisco, aparecieron banderolas de color rojo, con la inscripción: "Liberi esto, felicitatem et gloriam consecuunto" y en el anverso: "Salva Cruce", (Seamos libres, consigamos felicidad y gloria Salve Cruz).

Para el quiteño, es familiar el 10 de Agosto de 1809, que marcó el inicio del proceso de independencia del Ecuador. La Revolución de las Alcabalas, a finales del siglo XVI, fue una rebelión de criollos y mestizos contra el poder colonial. El siglo XVII fue de relativa calma, aunque la aparición de don Alfonso Florencio de Inga, como corregidor de Ibarra, marcó ciertas tensiones.

Este personaje era un mestizo, descendiente de Atahualpa, quien asumió el puesto a pesar de que las leyes coloniales no lo permitían. El cargo de corregidor lo logró sobre la base de negociaciones y sobornos que hizo la familia Atahualpa para cumplir un proyecto de reconstitución de sus privilegios y poder. Además, mantenían la idea milenarista andina de la reconstitución del Tahuantinsuyo.

El historiador Alejandro López Valarezo, cronista de la ciudad, destaca que es una tradición del quiteño sentirse parte del centro político, pues aquí está el Palacio de Carondelet y la Plaza Grande. Pone como ejemplo que cuando se inauguró el trolebús, en los años 90, la gente vino de otras provincias a la capital. "Esa quiteñidad se construye sobre la pluralidad y las migraciones, es decir no solo de quienes nacen en Quito, sino quienes viven en la capital.", menciona.

La identidad de los quiteños de la actualidad está marcada por su identificación con el paisaje, con el entorno, estar en esta tierra mirando al Pichincha, el verdor de las montañas, las quebradas, con acceso a las joyas arquitectónicas, el Centro Histórico. "Que Quito haya sido la sede de los partidos que clasificaron a la selección tricolor al primer mundial de fútbol, va generando una identidad diversa y cambiando en el tiempo", señala.



Frecuencia quiteña

Todos los lunes 08h00



RADIO MUNICIPAL

FM 102.9 AM 720

LIVE

@MunicipioQuito

YouTube LIVE

@MunicipiodeQuito