Edición julio de 2023

El Quiteño

www.quito.gob.ec @MunicipioQuito Municipio de Quito municipioquito municipiodequito

10 de Agosto de 1809, su *impacto* en la historia

PAG. 19

La visión del tratamiento de desechos en Quito: de relleno sanitario a complejo ambiental

PAG. 11

La Mariscal, que fue ciudad jardín, hoy tiene que ser recuperada por quiteñas y quiteños

PAG. 9

Casas patrimoniales

PAG. 21



Editorial:

Agosto mes para conmemorar a nuestros próceres

Si hay un mes que define la identidad de quiteñas y quiteños, ese es Agosto pues conmemoramos dos fechas que forman parte del origen de nuestra República: El 10 de Agosto de 1809 se dio el Primer Grito de la Independencia y el 02 de Agosto de 1810, la Masacre de los próceres. El segundo es consecuencia del primero, la muerte como resultado nefasto para quienes soñaron mejores días para todos.

El 10 de Agosto, nuestros próceres, indignados, toman el poder con la Junta Soberana de Quito. Juan Pío Montufar fue designado como presidente de la misma. La noche anterior, intelectuales, criollos y representantes de los barrios de Quito se habían reunido en la casa de Manuela Cañizares.

Esta fecha es recordada porque en Quito inició el movimiento libertario que, años después, logró expandirse y liberar a la gran mayoría de naciones sudamericanas. Aquella hazaña impregna la memoria de quienes habitamos en esta ciudad, nos produce orgullo y debe ser el recordatorio permanente del talante de nuestra gente.

Existen varios motivos para conmemorar a quienes encendieron nuestras luchas libertarias. Les recordamos en sus momentos de valentía, cuando de manera articulada se enfrentaron a los poderes dominantes. Pero también es justo conmemorar cómo por esos actos heroicos fueron capaces de dar la vida por la libertad de quiteñas y quiteños.

Por eso, también, recordamos la masacre del 2 de agosto de 1810 en la que Juan de Salinas, Javier Ascázubi, Juan Pablo Arenas, entre otros patriotas fueron asesinados.

Hoy, quiteñas y quiteños renacemos de esos héroes que habitan en nuestra memoria colectiva.



Andrea Barrionuevo, la quiteña que llena de *arte* las paredes de la ciudad

Por Erica Loor V.

Entró a la cafetería a las 17h30, llegó puntual. Un pañuelo naranja en su cabeza, chaqueta negra ancha, botas y falda. La tarde cae con rayos, también, naranjas, cálidos. Acompañada por su pareja quien, mientras conversamos, hace videos y toma fotos.

Se sientan y la jarra de agua con manzanilla que pedimos, llega. Lanzo algunas preguntas de rutina ¿cómo estás? ¿qué tal el trabajo? ¿viniste caminando? todas las preguntas que preceden a una conversación real.

Ella es Andrea Barrionuevo, fotógrafa y artista urbana con una importante presencia en redes sociales y que se ha posicionado en el imaginario de quiteños y quiteñas por su trabajo con las "caseritas" "Quito calle" y "Todos estamos rotos".

Su perfil de Instagram alcanza los 13mil seguidores. Confiesa que hay días en los que quisiera cerrar sus cuentas y borrarse del planeta para volver a ser alguien fresco, me habla de los *haters* y el *cyberbullying* pero esos episodios, que han llegado a provocarle ansiedad, no detienen su impulso por dejar huella en el mundo "si algún día me muero quiero que se recuerde que yo fui Quito calle, que dejé mis fotos, mis Caseritas y mi arte" dice.

Luego de dos preguntas, Andrea suelta un par de frases "la gente conecta con lo que es real, lo que nace del corazón" esta es su respuesta a mi inquietud sobre las razones por las que ella cree que su proyecto tiene éxito. Me emociono. "Estoy sembrando lo que coseché" todas las entrevistas y espacios que esta joven de 32 años se ha ganado es gracias al "trabajo de hormiga" que hace a diario desde que abre los ojos.

"Quito Calle" – Rehabilitación Centro Histórico

Su registro fotográfico capta al otro Quito, el que no está en las revistas, en palabras de Andrea "Quito es más que El Panecillo, más que cosas lindas". Quito Calle tiene 10 años y es

su primer proyecto, nació de su interés por retratar la realidad de las veredas, de las aceras y contar historias de sus personajes: habitantes de calle, vendedores ambulantes, a quienes solemos omitir. “Quito Calle” también es una apuesta por lograr contenido que trascienda en redes sociales, un intento por darle voz a quienes no se les escucha.

Mientras Andrea me cuenta cómo nació este proyecto, aparece otra pregunta, relacionada a los planes de recuperación que tiene el Municipio de Quito para la zona del Centro Histórico, escenario principal de su trabajo. Para Andrea es imposible que el comercio informal y los vendedores ambulantes desaparezcan, sería como “desaparecer la prostitución”, menciona.

Para ella la solución no consiste en sacar a estas personas de los espacios, “ellos (habitantes de calle, personas de la tercera edad, vendedores ambulantes) ocupan plazas y veredas porque es espacio público y siempre van a volver”,t dice.

Desde su concepción, lo que sí serviría para planes de recuperación del Centro Histórico son gestiones que ayuden a reubicar a estas personas en albergues, casas de acogida porque muchas veces tienen problemas mentales y de adicción. Que exista sensibilización y más empatía en los funcionarios públicos para que ellos hagan su trabajo, pero con otro enfoque, porque hay casos especiales, únicos y complicados.

“El otro día salí a hacer fotos y me encontré con un abuelito de 96 años, sin seguro social, sin jubilación que estaba con una maleta de joyas, no estorbaba a nadie, llegaron los agentes metropolitanos cual robots, no saben cómo tratar con las personas, no piensan en que son de la tercera edad, no le dieron solución”

Todos estamos rotos – Quito está roto

Andrea empezó a plagar la ciudad con sus pegatinas, *stickers* y *stencils*, técnicas no convencionales de arte, en la etapa final de la pandemia y es que ese encierro, que por poco la vuelve loca, fue el catalizador de su impulso por permanecer, devolver a la calle lo que cuenta de ellas en forma de arte, habitar el espacio desde una postura personal. Un trabajo que pensó que no iba a tener el alcance que hoy tiene. En especial su frase “Todos estamos rotos”.
A la pregunta ¿por qué todos estamos rotos? Andrea responde con voz fuerte “no siempre podemos estar felices, alegres o positivos, ser un rayo de luz” y me cuenta sobre su depresión, terapias y tratamientos. La pregunta no se queda ahí e indago sobre el aporte que las personas rotas hacen (hacemos) a la sociedad:

Empatía es la respuesta.

“Una vez que abrazas tu propio dolor puedes entender a otros que atraviesan por realidades duras, como el señor de 96 años o los habitantes de calle, quienes tuvieron que pasar momentos difíciles de los que no pudieron salir. Entonces tu mirada sobre ellos cambia y puedes ser empático, ayudar”.

Para Andrea, Quito está roto. Entenderlo es una gran oportunidad, la ventaja es que siempre se puede renacer como el Fénix.

Promoción cultural

La jarra de agua con manzanilla está por acabar. Antes de que nuestra conversación termine, le pregunto a Andrea, desde su visión, cómo podría Quito mejorar su promoción cultural. Una pregunta que no fue fácil de responder por la complejidad que implica. Sin embargo, me responde que la clave es la adecuación de espacios culturales e inversión.
Invertir es la clave para que los museos y espacios culturales estén equipados de tal forma que sean atractivos para quienes vivimos aquí

y para los turistas. Invertir en artistas locales y nacionales para que puedan hacer su trabajo dignamente.

“A veces los municipios o gobiernos tienen tal cantidad de dinero y lo que hacen es ocupar la mayoría de presupuesto en un artista extranjero y lo que sobra es para los de aquí. Por poco y quieren que trabajemos gratis. A la promoción cultural de la ciudad le hace falta inversión, meter platita”.

Le pregunto si ella y su trabajo han tenido apoyo institucional de algún tipo, menciona que la Prefectura y la actual Alcaldía le han brindado algunos espacios pero que esto es la cosecha gracias al “trabajo de hormiga” y su lucha diaria.

Futuro y proyección

Finalmente, conversamos sobre aquello que le espera a Andrea Barrionuevo en el futuro. Me conmueve escucharlo. Entre sus planes está la creación de su canal de YouTube y un libro que recoja el trabajo fotográfico de los últimos 10 años. Aún no decide si será uno o serán tres, uno por temática (Quito calle, Caseritas, T odos estamos rotos). En todo caso, esta quiteña, a la que su proyecto le ha llevado muy lejos, quiere comerse el mundo y llegar con sus caseritas a la China.

Pero su mayor aspiración es tener un terrenito, su casa y viajar por todo el mundo.





Erradiquemos juntos la corrupción: conozca qué puede hacer para apoyar las *mejoras* de la AMT

Para una administración pública metropolitana transparente y eficiente, el personal de la Agencia Metropolitana de Tránsito (AMT) se rigen por normas éticas de conducta en la gestión municipal.

Usted se moviliza por la ciudad, al percatarse, en un carril de la vía se encuentra un operativo de tránsito. Los agentes de la AMT detienen el vehículo y se acercan para comprobar que tenga los documentos en regla. Pero, ¿conoce, usted lo que está permitido hacer durante el operativo? Le presentamos una pequeña lista de preguntas frecuentes.

¿Se puede grabar a un agente civil de tránsito cuando realiza un procedimiento?

Ante un mal procedimiento de tránsito, un ciudadano puede grabar a los funcionarios públicos y llamar al 9-1-1, es su derecho.

¿Cómo reportar todas las acciones alejadas de la Ley?

La AMT tiene dos canales para realizar denuncias, una por las redes sociales, (Twitter: @amt_quito; Facebook: Agencia Metropolitana de Tránsito Quito e Instagram @transitoquito), otra por la ventanilla de Servicios Ciudadanos.

¿Cómo presentar una denuncia en Servicios Ciudadanos?

Para esta modalidad existen dos caminos: envía tu denuncia al correo electrónico:
denuncias.amt@quito.gob.ec

La otra opción es acercarse a una de las ventanilla de la AMT, ubicadas en el Bicentenario, en el pasaje Iturralde y av. De La Prensa, llenar el formulario y adjuntar las evidencias de video o fotografías correspondientes, con una copia de la cédula.

¿Cómo gestiona la AMT sus denuncias?

La Dirección de Asuntos Internos de la AMT registra las denuncias y desarrolla la investigación correspondiente, cumpliendo con el debido proceso. Monitorea los procedimientos y actuaciones de los servidores públicos de la institución.

Conozca el procedimiento que se realiza en un siniestro de tránsito

En el lugar que se suscita el incidente, el personal operativo de la AMT es el responsable del procedimiento:

• Informar a la Central de Radio de la AMT y al Jefe Zonal, si es necesario puede llamar al ECU911 para solicitar colaboración de otras instituciones como: SIAT (Servicio de Investigaciones de Accidentes de Tránsito), Medicina Legal, Bomberos.
• Los conductores deberán ser valorados por paramédicos.
• Realizar la prueba de alcohotest al conductor.
• Si existen testigos del hecho, se solicitará cédula de identidad y datos personales para que la información proporcionada (entrevista) sea incluida en el parte.
• De ser el caso, están facultados a la aprehensión de los implicados en un siniestro.
• En siniestros flagrantes, los vehículos serán trasladados a los Centros de Retención Vehicular de la AMT, en grúa.
• Elaboración del parte y ponerlo a disposición de las autoridades competentes.



Controlar el buen uso del *espacio público*

la tareA de los inspectores de la AMC

Por Vicky Mena

Todos los días, los inspectores de la Agencia Metropolitana de Control (AMC) verifican y controlan el buen uso del espacio público. Una tarea que no suele ser apreciada pero que implica hacer operativos nocturnos, madrugar y exponerse a peligros. Es un trabajo vital para mantener la convivencia pacífica en la capital y para controlar a trabajadores autónomos, comercios formales y las actividades diarias en parques y plazas.

Jonhy Gallo es uno de ellos. Recorre calles, avenidas, plazas, parques. Su labor como inspector de la AMC comienza con la formación del personal en la Plaza Chica, ahí dispone las directrices a sus compañeros para realizar el control y socialización a los comerciantes del centro histórico.

“Pedimos a la ciudadanía respeto al momento de realizar nuestras actividades, somos funcionarios públicos y, sobre todo, detrás de nosotros está nuestra familia. Lo que hacemos es en beneficio de todos, por una ciudad ordenada”, expresó.

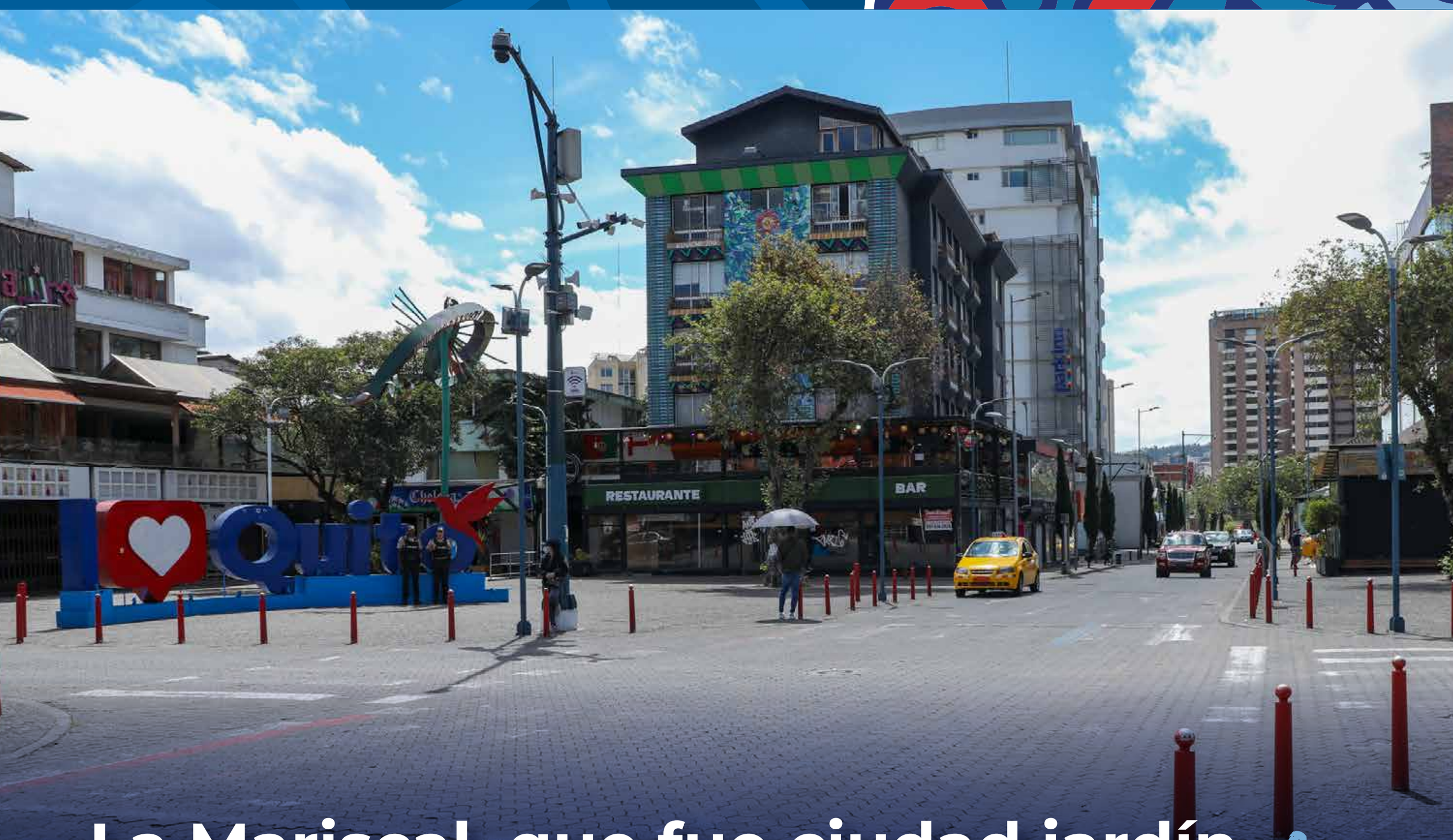
Los inspectores recorren en grupo de cinco miembros, acompañados del personal del Cuerpo de Agentes de Control Metropolitano. Su despliegue incluye ingresar a locales comerciales para verificar que los expendios tengan la Licencia Única de Actividades Económicas (LUAE), un documento que contiene la inspección de Bomberos, Salud, SRI, entre otros.

En el caso de los trabajadores autónomos en el espacio público, a los vendedores se les solicita el Permiso Único de Comercio Autónomo, que garantiza que el comerciante realice su actividad respetando el orden público. Estas acciones son preventivas en problemas más complejos como el microtráfico.

La AMC tiene la potestad de inspección, instrucción, resolución y ejecución en los procesos administrativos sancionadores, según la Ordenanza 321, que creó la Agencia.

Los inspectores también atienden, de manera inmediata, denuncias ciudadanas en caso de contaminación auditiva, personas arrojando escombros a las quebradas, control de armas blancas en el transporte y en el espacio público, permisos de construcciones, libadores en la vía pública, entre otros.

Blanca Sánchez es una trabajadora autónoma que vende vestimenta para animales de compañía en el Centro Histórico. Ella ve como algo beneficioso que los inspectores socialicen las normas y criterios de convivencia con los comerciantes. “Tenemos que respetar a los funcionarios, pues también hacen su trabajo. Debe existir la colaboración entre todos para una mejor ciudad”, dijo.



La Mariscal, que fue ciudad jardín, hoy tiene que ser *recuperada* por quiteñas y quiteños

Por Patricio Negrete y Luis Padilla

En la década de los años 20, en La Mariscal se edificaron casas con jardines grandes lo que la llevó a ser conocida como 'ciudad jardín'.

Es sábado en la noche, un día a mitad de julio, de un verano templado. Estudiantes universitarios disfrutan sus vacaciones; trabajadores y oficinistas han cobrado sus quincenas. Todo se presta para que los cafés, bares, discotecas y restaurantes de La Mariscal se llenen de gente y de vida. Pero la zona luce abandonada.

Este fenómeno, acentuado desde el inicio de la pandemia causada por la COVID-19, mantiene desoladas las calles, veredas, plazas, parqueaderos y locales de La Mariscal. Las vitrinas apagadas lucen letreros, uno tras otro, de: 'se renta, se alquila, se vende'. Caminar por los alrededores de la Plaza El Quinde muestra silenciosa a la zona rosa, donde antes turistas y quiteños provocaban el bullicio. Y es que la gente dejó de venir a La Mariscal, incluso después de que eliminaron las medidas de confinamiento. Y las razones están atadas tanto a lo económico como lo político.

Quito retrocedió 8 años en su actividad económica. Tiene la tasa más alta de desempleo en el país: 8.6%, al primer trimestre de 2023 (las mujeres jóvenes son uno de los grupos más afectados). La tasa de homicidios creció en un alarmante 95% entre los meses de abril de 2022 y 2023.

Estas estadísticas configuran el bajo estado anímico de la sociedad quiteña, una realidad que la reciente Administración Municipal está decidida a transformar.

Un trabajo articulado entre Municipio y Policía se materializa en La Mariscal con el incremento de efectivos para las Unidades de Policía Comunitaria, la entrega de materiales logísticos y la rehabilitación de infraestructura.

Las cifras de delito empiezan a caer en la ciudad. Un monitoreo semanal de las autoridades de ambas instituciones da cuenta de una baja de 1.500 delitos, es decir, se redujo el 22%, en especial el robo a domicilios y robo en el transporte público.

La estrategia de seguridad es parte de un proyecto más amplio, que abarca, además, la apropiación del

espacio público a través de actividades y eventos artísticos a lo largo de todo el verano.
Alex Jurado, propietario del bar Vieja Guardia, es uno de los comerciantes que se esfuerza por mantener su negocio. Recuerda que en sus 18 años de trabajo en la zona ha sido testigo del auge y caída de La Mariscal.
“Esto era una mina de oro”, dice melancólico, pues en 2005, “todo mundo quería ponerse un local. Esta zona llamaba mucho la atención, en ese tiempo era especial y turística. Actualmente, las cosas han cambiado drásticamente”.
Alex no duda en que es posible recuperar La Mariscal. “Ahora queremos la voluntad de ustedes como Municipio para nosotros fomentar, arrimar el hombro, darnos la mano y empezar nuevamente lo que fue alguna vez esta zona”, cuenta.
Este emblemático barrio está delimitado al sur por la avenida Patria, al norte por la Orellana, al este por la 12 de Octubre y al oeste por la 10 de Agosto. Tiene cerca de 11.500 habitantes.

El Proyecto para rehabilitar a La Mariscal

El llamado ´Plan Especial para la recuperación de La Mariscal’ es uno de los caballos de batalla de Pabel Muñoz, –desde mayo– nuevo alcalde de Quito.
“La ciudad más segura no es la que tiene más policías; es aquella donde los vecinos están en el barrio ocupando, ellos, los espacios públicos y no los delincuentes”, dijo en su programa Frecuencia Quiteña del 12 de junio pasado.

En la mira de Pabel y su equipo de trabajo está la recuperación de varias zonas de la urbe: Quitumbe (sur), Centro Histórico, 10 de Agosto (norte), Bicentenerio (norte), Calderón (norte) y La Mariscal (norte), cada una con distintos requerimientos y diferentes niveles de intervención.

María José Escudero, coordinadora del Plan Complementario La Mariscal, de la Secretaría de Territorio Hábitat y Vivienda, narra que esta propuesta busca promover un equilibrio entre las actividades económicas a partir de las identidades que ha tenido el barrio.

“Tenemos la intención de trabajar de una manera articulada, con otras instituciones, promover lo residencial, lo cultural, turístico, lúdico, a partir de incentivos y el desarrollo de programas, proyectos, cambios normativos y un modelo de gestión para transformar de manera integral a La Mariscal y volver a sus buenos tiempos”, expresa María José.

Continuar con el soterramiento de cables y mejorar el espacio público son acciones visibles además de obras de vialidad, iluminación, con corredores seguros y turísticos. Estos días La Mariscal tiene tres frentes abiertos de repavimentación en la Patria, la Colón y la Veintimilla.

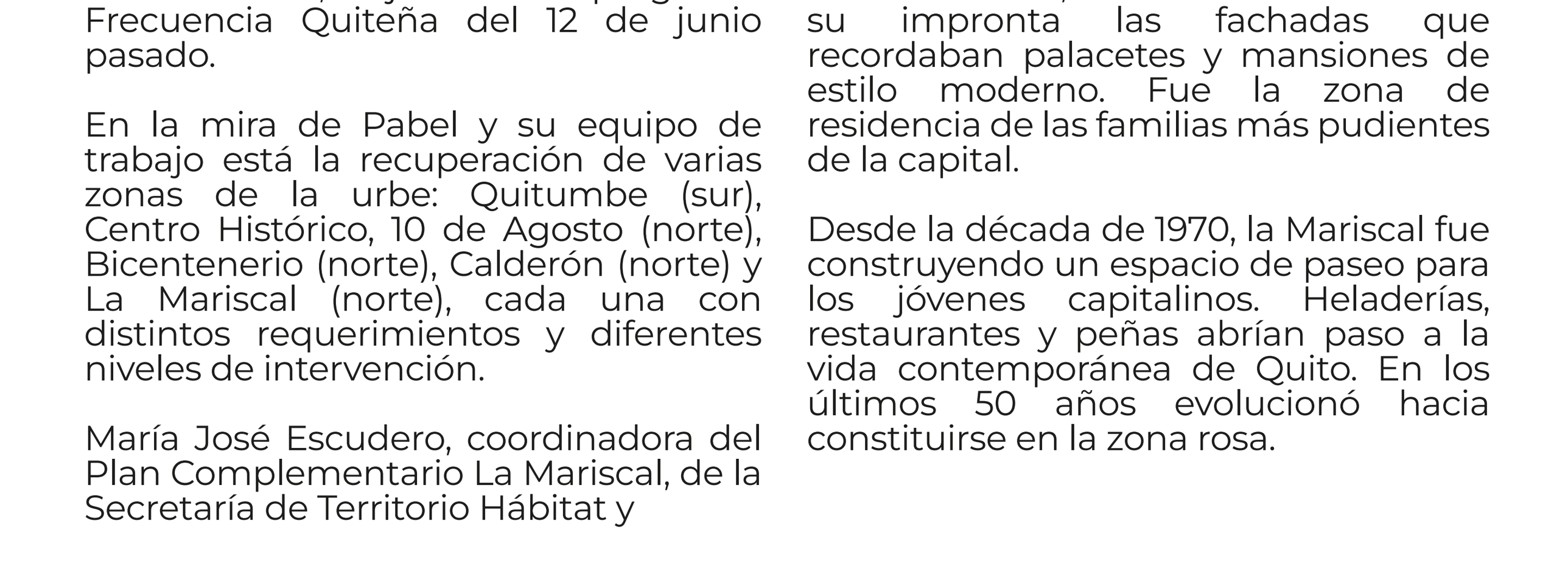
Las cifras de turismo en Quito empiezan a mostrar mejorías. Entre enero y junio ingresaron casi 334.000 turistas extranjeros, cifra que es 43% superior al mismo período de 2022, según datos de Quito Turismo.

La expectativa de la entidad turística es cerrar este año con 600.000 visitantes internacionales, lo que significaría una mejoría, incluso, a las cifras pre pandemia.

Historia

En los años 20, en esta zona marcaban su impronta las fachadas que recordaban palacetes y mansiones de estilo moderno. Fue la zona de residencia de las familias más pudientes de la capital.

Desde la década de 1970, la Mariscal fue construyendo un espacio de paseo para los jóvenes capitalinos. Heladerías, restaurantes y peñas abrían paso a la vida contemporánea de Quito. En los últimos 50 años evolucionó hacia constituirse en la zona rosa.





La visión del tratamiento de desechos en Quito: de relleno sanitario a *complejo ambiental*

Por Alexandra Ortiz M

El manejo de los residuos sólidos es uno de los más grandes desafíos en las ciudades de Latinoamérica. Según el programa para el medio ambiente de la Organización de Naciones Unidas (ONU), 145.000 toneladas se disponen de manera inadecuada cada día en nuestra región. Para el 2050, la basura producida llegará a 671.000 toneladas diariamente.

Quito genera 2.300 toneladas de basura al día. A la Estación de Transferencia Norte llegan entre 1.300 y 1.400 toneladas de residuos sólidos urbanos y entre 800 y 900 toneladas a la Estación Sur. Su disposición final es el Relleno Sanitario El Inga.

Los residuos son confinados, triturados y compactados en los cubetos que cuentan con un sistema de filtración de lixiviados y extracción de biogás, luego de este proceso se ubica material de cobertura que evita los malos olores producto de la descomposición de la basura. Todo es manejado de manera técnica.

En todo este proceso, desde que se ubica la funda de basura en el contenedor o a pie de vereda, solo el 1%, alrededor de 8 a 12 toneladas al mes son recuperados pese a que el 60% de estos residuos sólidos urbanos son desechos orgánicos que se pudieran compostar. El 25% son productos aprovechables: papel, plástico, cartón, vidrio, chatarra, envases tetrapack y llantas usadas. Solo un 15% es material que debe desecharse definitivamente.

Lo dice el experto

"El principal factor para que un sistema de tratamiento de residuos funcione es la concientización desde el hogar. Clasificar la basura por orgánicos, plásticos, desechables de primer y segundo uso.

Hay muchas formas de clasificar, pero el inicio para que un relleno sanitario tenga más vida útil es separar nuestra basura, reutilizar los plásticos, evitar que todos esos residuos que pueden tener un segundo uso lleguen al relleno sanitario."

Giovanny Gualpa
Empresa Metropolitana de Gestión de Residuos Sólidos, Emgirs.

Caracterización de los residuos

Se encuentran en el grupo de residuos urbanos aprovechables el papel, plástico, cartón, vidrio, chatarra, envases tetrapack, restos orgánicos y llantas usadas. Los porcentajes o cantidades de estos son aptos para su aprovechamiento, por lo tanto, se deben buscar las mejores alternativas técnicas y económicas para obtener subproductos, a través de cada tipo de residuo: darles a los residuos un segundo uso.

Gestores Ambientales Artesanales

Un total de 466 gestores ambientales recuperan materiales que pueden ser reutilizados.

39 en los cuatro Centros de Educación y Gestión Ambiental (Cegam). La labor que estos gestores calificados realizan permite que alrededor de 140 toneladas mensuales dejen de ser enterradas en el Relleno Sanitario.

- Eloy Alfaro OE7-71 Amancay y 4ta transversal, sector la Santiago (Sur).
- La Delicia en el barrio la Cristianía 2, Eloy Alfaro y de los Aceitunos (Norte).
- Manuela Sáenz en la avenida 24 de mayo, s/n y Pichincha (Centro).
- Tumbaco en la parroquia de Pifo, sector Chaupimolino, Pasaje los Eucaliptos.

311 en la Estación de Transferencia Norte.

Trabajan en dos turnos: de 07:00 a 19:00 y de 19:00 a 07:00. Aquí se reciclan de 8 a 12 toneladas diarias.

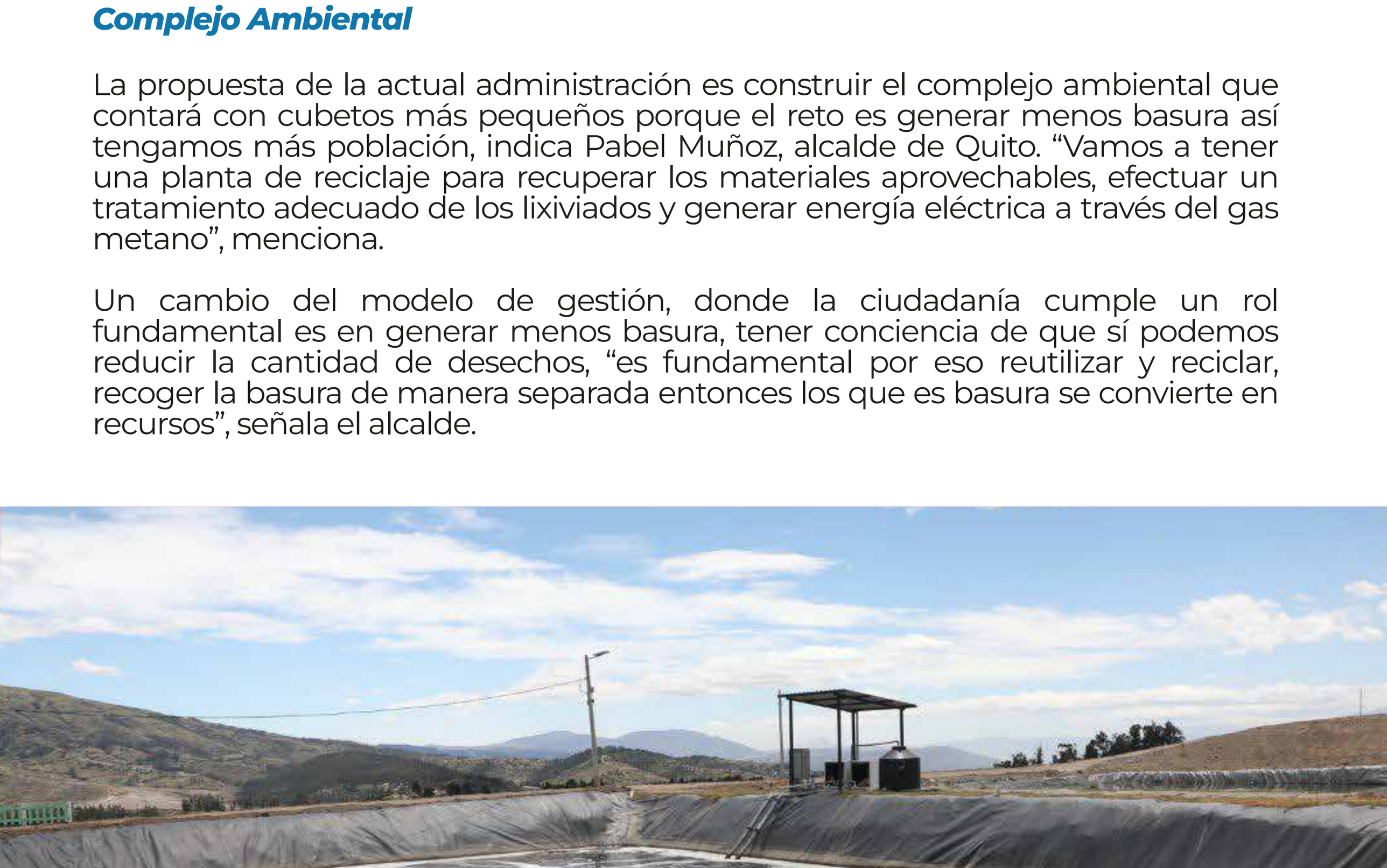
56 en la escombrera El Troje.

60 en la escombrera Tanlahua.

Complejo Ambiental

La propuesta de la actual administración es construir el complejo ambiental que contará con cubetos más pequeños porque el reto es generar menos basura así tengamos más población, indica Pabel Muñoz, alcalde de Quito. “Vamos a tener una planta de reciclaje para recuperar los materiales aprovechables, efectuar un tratamiento adecuado de los lixiviados y generar energía eléctrica a través del gas metano”, menciona.

Un cambio del modelo de gestión, donde la ciudadanía cumple un rol fundamental es en generar menos basura, tener conciencia de que sí podemos reducir la cantidad de desechos, “es fundamental por eso reutilizar y reciclar, recoger la basura de manera separada entonces los que es basura se convierte en recursos”, señala el alcalde.



La *Ruta escondida*
un atractivo para escapar de la urbe

Trazada en tiempos precolombinos, la Ruta escondida es un camino histórico de las parroquias quiteñas. Su encanto paisajístico convoca a propios y extraños.

Desde un mirador improvisado en un terreno al filo de la carretera o desde uno de los puentes que atraviesa la 'Ruta Escondida' se puede observar un manto vegetal propio de nuestra ciudad, la brisa templada y el silencio imperante nos hace olvidar que apenas hace 30 minutos estábamos en el corazón de la parroquia San Antonio de Pichincha.

La ruta, que lleva a las parroquias rurales Puéllaro, Perucho, Atahualpa, San José de Minas y Chavezpamba, está ubicada al nororiente del casco urbano. Su trayecto se puede cubrir en vehículo en una hora y media.
La puerta de entrada a esta zona única es Puéllaro. Conocido como 'El Jardín Frutal' por su alta producción de frutas como chirimoya, naranja, aguacate, mandarina, entre otras.

Parte de sus atractivos son el páramo y el bosque de Sachapungo, cerca de la comuna de Coyagal. También se puede disfrutar del Encañonado de los Tayos, una galería de cuevas subterráneas ubicadas cerca de la comuna de Alchipichí, además, puede visitar el mirador del Cerro La Luz.

Por estas tierras existe un personaje muy especial 'El Animero' quien recorre las calles de Puéllaro durante la medianoche del 2 de noviembre rezando por el descanso de las almas del purgatorio. La Fiesta de San Pedro de Puéllaro se celebra entre el 22 y 30 de junio.

El Quiteño

La siguiente parada es Perucho. Constituye la parroquia más pequeña de la zona norcentral. Su historia es una de las más antiguas de la región. En la época pre-incásica, esta zona fue poblada por la etnia Pirucho. Aquí se han encontrado numerosas tolas que dan testimonio de su presencia.

Su iglesia, de más de 300 años de antigüedad, es uno de sus principales atractivos, para su construcción se utilizó madera de tarqui, roble y cedro. Sus senderos son ideales para caminar, escalar o montar a caballo.

La parroquia Atahualpa conjuga historia, arquitectura y naturaleza. Se encuentra a 80 kilómetros de la capital ecuatoriana. En la antigüedad se la conocía como Habaspamba que significa 'Planicie de Habas'.

Atahualpa fue poblada por la cultura Caranqui. Aún se pueden encontrar montículos artificiales de tierra, que fueron parte de su sistema funerario.
La iglesia, el bosque protector Mojanda Grande, el camposanto, balnearios y aguas termales son algunos de los sitios que tanto los turistas nacionales como extranjeros pueden disfrutar.

La siguiente parada es San José de Minas. Su nombre está relacionado con la presencia de canteras.

La Iglesia parroquial de San José de Minas es uno de los atractivos. Además, en su territorio se hallan los bosques de Pirujo y el bosque nublado Paso Alto y Cambugán.

En Chavezpamba se realizan cabalgatas, caminatas, camping, ciclismo, música y danza tradicional. El nombre de la parroquia se debe al apellido del primer habitante del sector Don Manuel Antonio Chávez, y a la situación geográfica, es decir 'pamba', que en quichua significa territorio llano.

En las cinco parroquias puede degustar de la gastronomía típica sector: fritada, caldo de gallina criolla, caldo de patas de res, machica traposa, chapo, cuy asado, carne ahumada, zambo en leche, pan de mandarina y camote, locros.





Conozca los beneficios para el registro de *perros y gatos* en Quito, desde 2024

Por Josué Robalino

A partir del 2024, la Unidad de Bienestar Animal (UBA) iniciará con el Registro Metropolitano de Fauna Urbana (Remetfu), en cumplimiento con la Ordenanza Metropolitana, que en el año 2020 incorporó el Título VI del Bienestar Animal para la tenencia responsable de animales de compañía.

Con este antecedente, conozca las ventajas al registrar a nuestros animales de compañía, ponga atención a los siguientes beneficios:

- Facilitará el reencuentro en caso de pérdida de su animal.
- Identificará a personas sancionadas por maltrato animal.
- Se creará una base de datos para la toma de decisiones acorde a la normativa legal vigente.
- Fomentará la tenencia responsable.

La UBA realizará un trabajo coordinado con los establecimientos, relacionados a la fauna urbana, con el objetivo de controlar los estándares de calidad de los servicios, lo que permitirá dar seguimiento a clínicas, médicos veterinarios, hospedajes, albergues, paseadores, peluquerías caninas, entre otros.

¿A quién está dirigido?

- **Registro de personas:** tutores, veterinarios, prestadores de servicios.
- **Registro de animales:** animales con microchip, con o sin tutor, comunitarios.
- **Servicios:** establecimientos comerciales (hospitales, clínicas, hospedajes, criaderos, entre otros); establecimientos no comerciales (albergues, refugios), eventos.
- **Investigación**: Comité de ética,

Centros de Investigación, Bioterios.

Cuando inicie el sistema de Remetfu, los tutores deberán identificar a perros y gatos con un microchip, ya sea a través de un médico veterinario particular que cumpla con parámetros técnicos y normas de calidad ISO o mediante la Unidad de Bienestar Animal que también brindará este servicio. Los costos aún no están definidos.



Datos del animal registrado

Para el registro de animales de compañía se solicitará información general de identificación y contacto, tanto de tutor como del animal de compañía.

Tutor. Cédula de identidad, RUC o pasaporte, correo electrónico, dirección, teléfono, edad, entre otros.

Animal de compañía. Nombre, edad, estado de vacunas y desparasitaciones, estado reproductivo (esterilizado o entero), microchip, fotografías, entre otros.



Esta información constará en un código QR que será generado por el sistema para su impresión en las placas de identificación.



La Banda Municipal es *tradición* de la capital

Por Paola Torres

Realiza al menos 200 presentaciones anuales, está presente en la gran mayoría de eventos y actos municipales.

La Banda Municipal nació un 11 de julio de 1933, sus primeros miembros procedían de bandas de varios batallones que se desmembraron tras la denominada guerra de 'Los cuatro días', en 1932.

La Banda Municipal de nuestra ciudad cumplió 90 años de trayectoria, años en los que esta agrupación nos ha hecho bailar y aplaudir con ritmos tradicionales como capishca, sanjuanito, cachullapi, alza, tonadas y un sinfín de ritmos nacionales. Además, ha incursionado con música de los 80's, con una excelente acogida de parte del público.

Esta agrupación musical posee un archivo sonoro que resguarda la tradición musical ecuatoriana con partituras musicales de más de 30.000 folios, con arreglos para instrumentos musicales para banda, basados en géneros nacionales como albazos, sanjuanitos, yaravíes, pasillos, pasacalles, tonadas, algunas tan antiguas que datan de 1912.

Al respecto, Miguel Cabrera, director de la Banda Municipal, señaló que esta institución preserva ese legado, señala que "esta banda ha trascendido de generación en generación y se ha ganado el puesto en el que está, y nosotros tenemos la responsabilidad de mantenerla para que las siguientes generaciones".

La Banda está conformada por 37 personas, de ellas, cuatro son mujeres. Esta institución musical realiza presentaciones en todo el Distrito, acuden a hospitales, centros educativos, ministerios, iglesias, en plazas, parques, acompañados por instrumentos de viento madera, viento metal y percusión, como clarinetes, saxos altos, saxos tenores, saxos

barítonos, liras, flautín, trombones, saxófonos, instrumentos de percusión, trompetas, bombos y platillos.

Michelle Torres es saxofonista alto de la Banda Municipal, “es un privilegio y una experiencia enriquecedora. Ser parte de la Banda como mujer es un hito, el mostrar a la sociedad que también nosotras aportamos y que hay inclusión dentro de la Secretaría de Cultura”

Es importante resaltar que quienes conforman la Banda Municipal son músicos profesionales, formados en conservatorios o que poseen estudios superiores técnicos que los avalan para ser parte de la institución, lo cual produce un alto grado del nivel interpretativo.

La Banda Municipal ha protagonizado producciones musicales de gran calidad, ejecutado conciertos de renombre y participado en retretas a nivel local, nacional e internacional. Se ubican como una de las mejores bandas a nivel institucional y su presencia reafirma elementos de la identidad quiteña, pone en valor las expresiones culturales, musicales, ancestrales y contemporáneas de nuestra sociedad.

Solos, con pareja y en familia, la gente baila y zapatea con los ritmos que interpreta la Banda Municipal

Desde sus inicios ha realizado una amplia labor de conservación, puesta en valor y difusión del patrimonio musical nacional y la circulación de distintos géneros musicales de carácter internacional, llegando a un gran número de ciudadanos y diversos públicos a través de participaciones en la ciudad y fuera de ella.

El Teatro Capitol recibió a la Banda Municipal y al público que asistió al concierto de aniversario, el que contó con la presentación de Paulina Tamayo, ‘La grande del Ecuador’, y de diferentes grupos de danza. Los participantes cantaron, aplaudieron y bailaron con las melodías interpretadas.



Patrimonio *inmaterial*

El Concejo Metropolitano declaró el 5 de julio de 2018, mediante resolución No. 158, como Patrimonio Inmaterial del Ecuador, por su contribución a la consolidación de la memoria musical y de la identidad quiteña, además de reconocerla como “(...) elemento simbólico y representativo de la cultura de la ciudad, como testimonio del resguardo de la música quiteña y nacional, como una manifestación propia que fortalece el sentido de identidad y pertenencia cultural de Quito”.

Quito se pone manos a la obra para transformar la *movilidad*

Quito merece ser una ciudad accesible, solidaria, inclusiva y respetuosa con el ambiente. Esa es la base de los lineamientos técnicos y estratégicos del Plan Maestro de Movilidad Sostenible 2022-2042. El pasado 17 de julio se llevó a cabo el Encuentro por la Movilidad Sostenible, donde interactuaron varios actores de la movilidad.

Colectivos, activistas, personas con discapacidad, peatones, ciclistas, conductores, proveedores de bienes y servicios en el ámbito de la movilidad sostenible y gremios, estuvieron reunidos ese día para dialogar, analizar y aportar soluciones relacionadas a la movilidad; El encuentro también estuvo abierto al público, quienes pudieron participar en paneles, activaciones y una feria tecnológica.

El último panel fue liderado por Pabel Muñoz, alcalde la ciudad, quien presentó el plan de modernización del transporte público. Se proyecta avanzar en este propósito, un 80% durante estos dos primeros años.

Con este fin se pondrán en marcha 15 acciones:

1. Reorganizar y dar fuerza a la movilidad.

2. Iniciar operación del Metro de Quito en diciembre de 2023

3. Implementar Sistema Integrado de Recaudo

4. Reorganizar el transporte público

5. Adquirir 53 trolebuses y renovar el sistema

6. Intervenir 30 escuelas con entornos seguros

7. Capacitar a 1.500 unidades educativas

8. Crear zonas seguras para peatones

9. Implementar bicicleta pública e iniciativas privadas

10. Potenciar ciclovías

11. Implementar un sistema inteligente de tráfico

12. Mejorar 73 km de vías en 2023

13. Auditar la seguridad vial

14. Invertir en avenidas esenciales

15. Invertir en infraestructura



Casas *Patrimoniales*

Texto: Luis Andrade Fotografía: Mateo Armas.

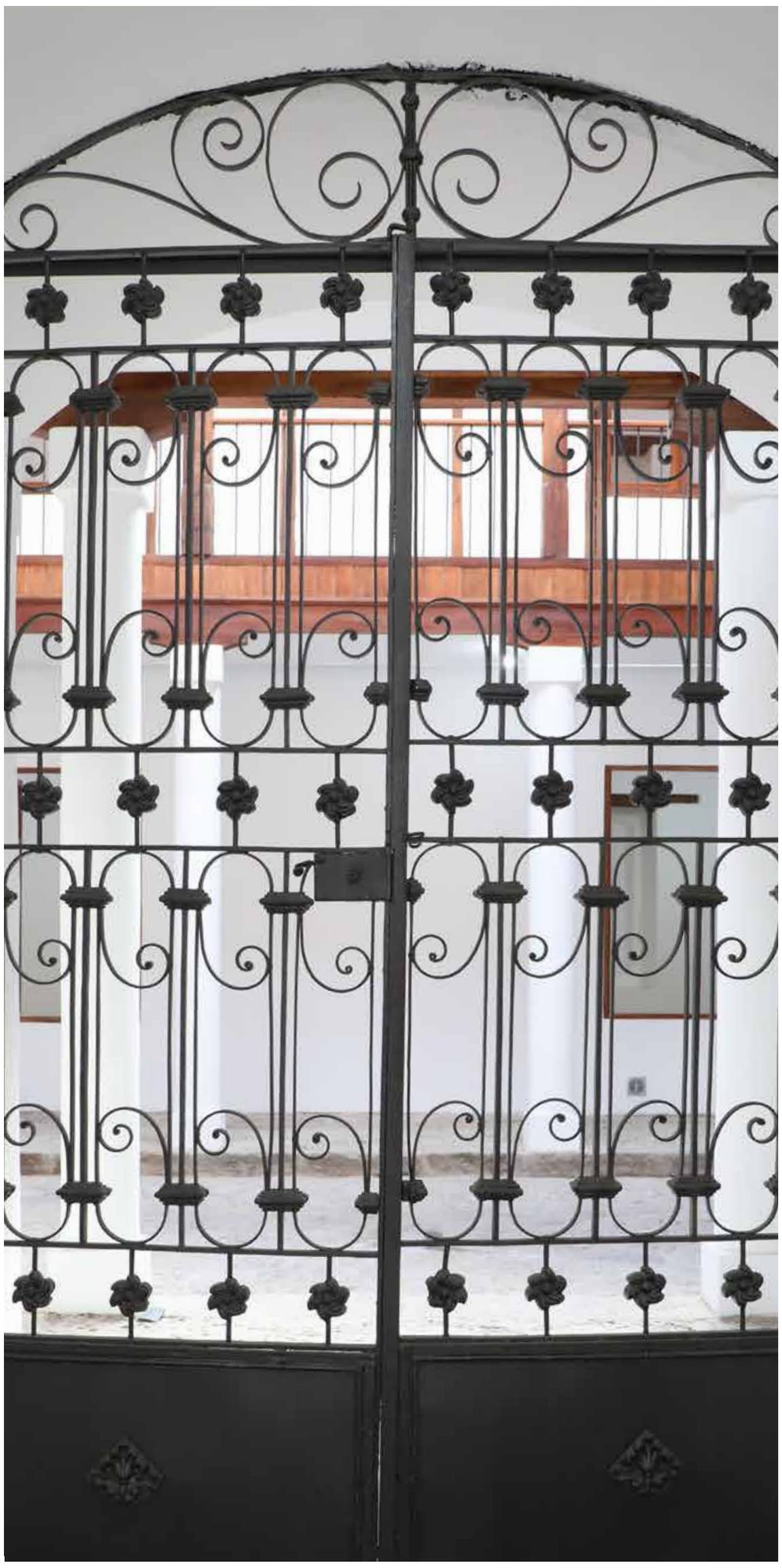
Al caminar por el Centro Histórico de Quito es imposible no pensar en la época de oro de la ciudad. Sus calles empedradas, casas con estilo colonial, techos de teja y sus balcones con frondosos geranios nos trasladan a finales del siglo XIX.

Varias construcciones del Centro Histórico datan de los años 1860, como la Casa Mejía o la Casa García Moreno, edificaciones que se han logrado rescatar gracias a la intervención del Instituto Metropolitano de Patrimonio.

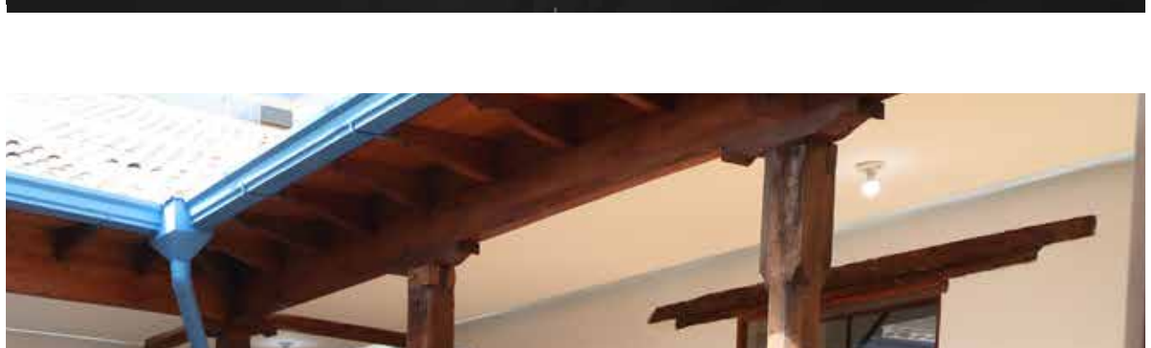
La casa García Moreno y la Casa Guillespie (1930) que por muchos años pertenecieron a familias quiteñas fueron adquiridas por el Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social, IESS, y posteriormente por el Municipio para su rescate y conservación patrimonial.

En ellas se respetaron sus características originales y se restauraron conforme a las técnicas y detalles de la época, para mantener su concepto colonial.

La ciudad de Quito cuenta con uno de los Centros Históricos mejor cuidados y conservados de la región. Desde 1978, la ciudad fue nombrada como Patrimonio Cultural de la Humanidad por parte de la Unesco.

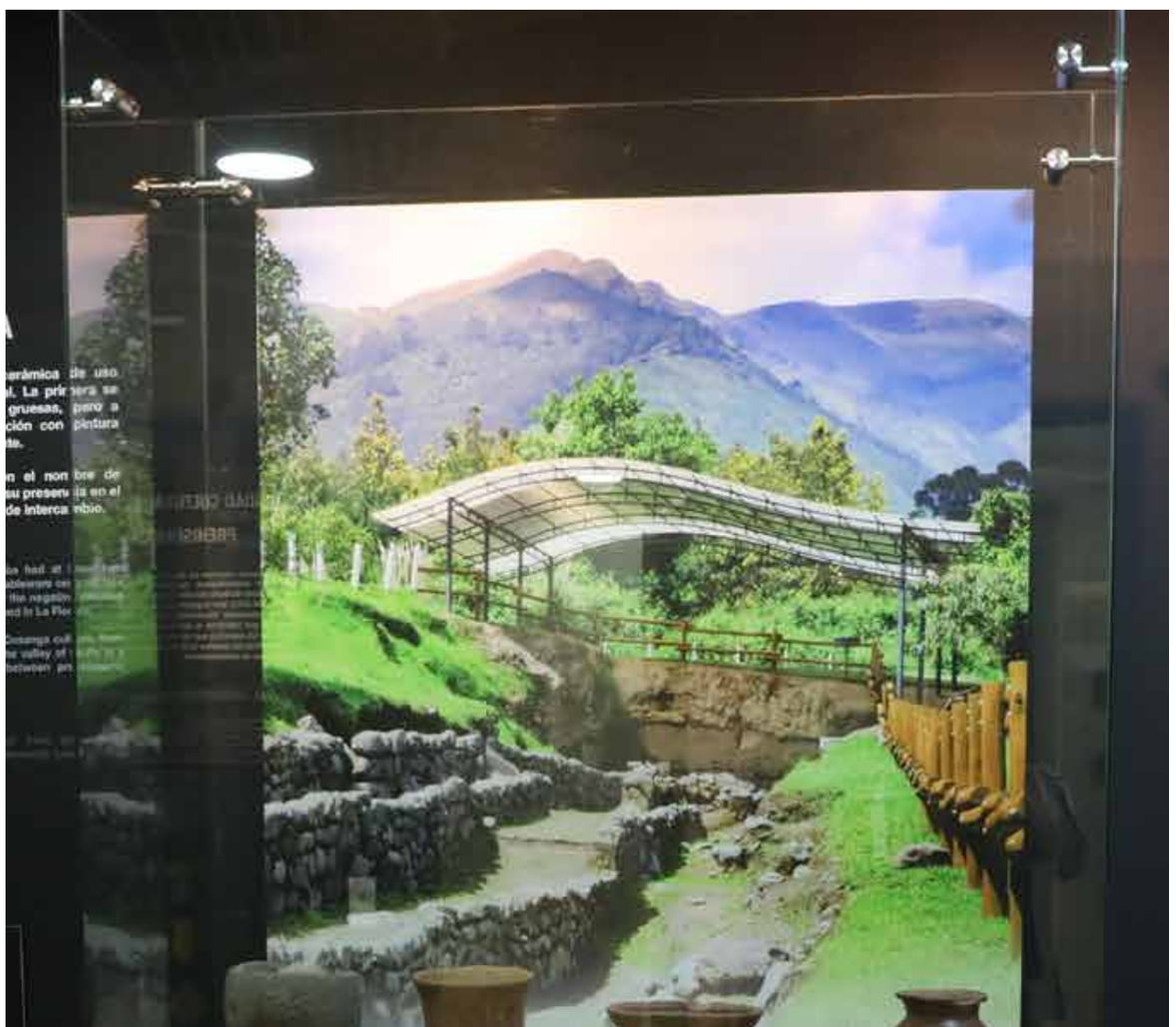






Casas *Mejía*

Casa García Moreno



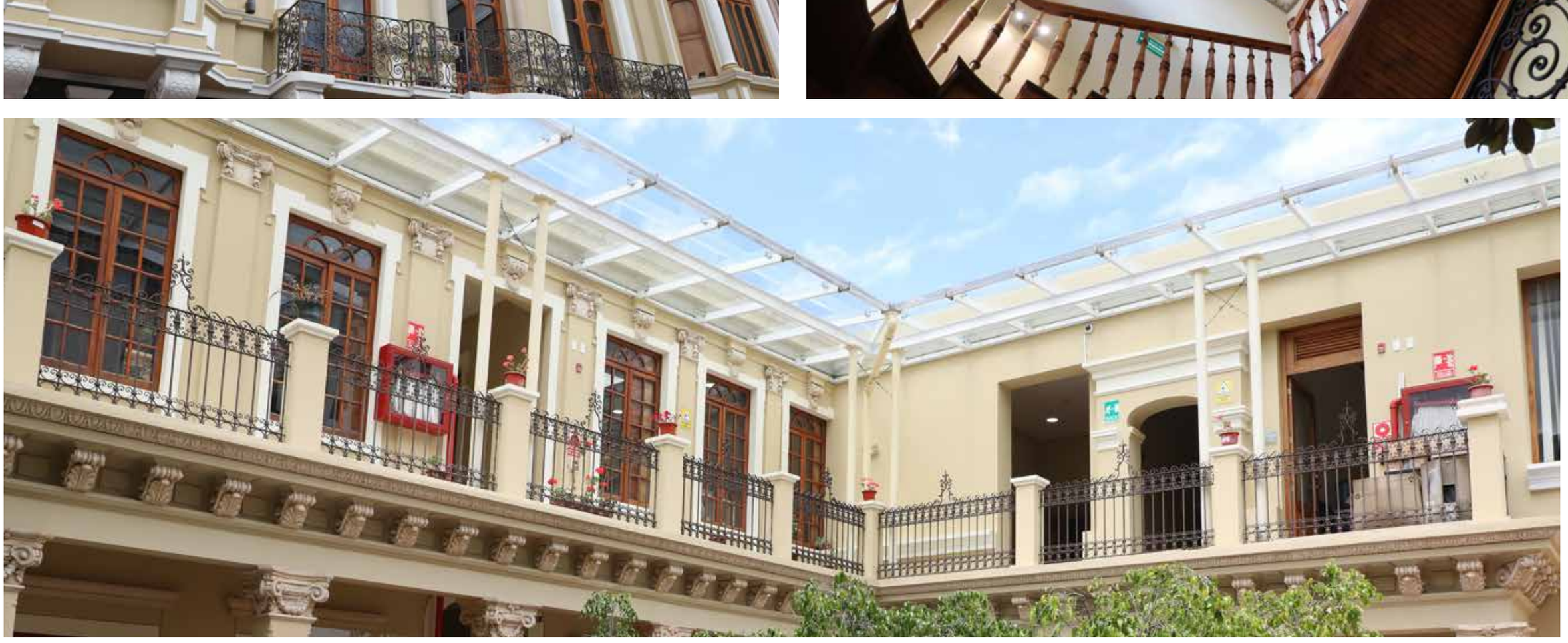




Casa Guillespie









Los agentes de control: *servicios* a favor de la ciudadanía

Por Byron Cervantes

El Cuerpo de Agentes de Control Metropolitano cumple funciones en favor de la ciudadanía

Son más de 1.200 agentes de control que diariamente velan por la integridad de la ciudadanía, y la seguridad del espacio público en la capital.

No obstante, el trabajo que realizan los efectivos del Cuerpo de Agentes de Control Metropolitano (CACM) va más allá del control en vías, parques, y plazas. Dentro de sus actividades también se encuentra la intervención en control ambiental, el monitoreo de quebradas, apoyo en la gestión de riesgos, información y seguridad turística, procesos de vinculación comunitaria, el proceso de acogida a personas en situación de vulnerabilidad extrema y el ordenamiento de mercados y centros de abasto.

Johana Haro, una madre de tres hijos, es agente con más de 10 años en la institución; se siente orgullosa de formar parte de su equipo. “Dentro de una institución pública se puede palpar el trabajo y la función del agente metropolitano. Aquí brindamos seguridad a la comunidad. Debemos ser empáticos entre todos, la gente debe colaborarnos para hacer cumplir las Ordenanzas establecidas”, dice.

Desde las 08:00, los agentes metropolitanos forman en la Plaza Chica (centro) ahí reciben varias directrices por parte del inspector, una vez conocida la zona asignada el personal retira un radio de comunicación, para luego dirigirse al lugar establecido en el centro histórico.

Con 22 años en el Cuerpo de Agentes de Control Metropolitano, el agente Carlos Cualchi narra una anécdota: cuando formó parte de la unidad de canes, un niño corrió abrazarlo y gritó papi, se trataba de su perro quien tenía ese nombre. “Mi labor es y será servir a la ciudadanía, cumplir y hacer cumplir las Ordenanzas que fueron emitidas por el Concejo”, expresó.

La labor de los efectivos de control es ardua, su jornada finaliza alrededor de

las 19:00 cumpliendo con las acciones encaminadas durante el día.

Ricardo Carcelén es guía turístico y acude con frecuencia al Centro Histórico. Elogió el trabajo que realizan los agentes. “Quienes trabajamos aquí conocemos que la labor de los agentes es complicada y mal vista, pues solo vemos el lado negativo, sin embargo, ellos cumplen órdenes para sacar adelante a la ciudad”, comentó.

Diversidad de funciones

El Teniente Coronel (SP), Washington Martínez, director del CACM) explica que esta institución cumple una diversidad de funciones: turismo y protocolo; educación comunitaria; control ambiental; soporte a organismos de emergencia, apoyo a la seguridad ciudadana en el espacio público y en el sistema de transporte público municipal, al igual que guías que acompañan las terapias asistidas con canes y caballos.

Para renovar la imagen institucional, se conformaron grupos de vinculación ciudadana como: Grupo de Acción Táctica Gat Seguridad; Grupo de Acción Táctica Gat Rescate; Grupo Musical Metroband; Unidad Canina Metropolitana de Apoyo a la Comunidad (UCMAC); y Grupo Equino; así como, participación en ferias de apoyo a la seguridad ciudadana donde se presenta actividades lúdicas educativas.

Institución uniformada más antigua del país

El CACM es la institución uniformada más antigua del Ecuador. Desde sus inicios cumplió tareas de cuidado del orden, la salubridad y seguridad en la ciudad bajo las denominaciones de: Espaderos, Cuerpo de Serenos, Celadores Municipales, Policías Municipales, Policía Metropolitana y Cuerpo de Agentes de Control Metropolitano.

A lo largo de los años ha extendido sus servicios para la comunidad. Es así que, a inicios del 2000, la institución incorpora nuevo personal con estudios superiores en diversas áreas y se envía a un grupo de policías a realizar un curso de perfeccionamiento para inspectores en la Escuela Superior de Policía Nacional “Alberto Enríquez Gallo”.

Su sede pasó de la casona en la calle Sucre y Los Milagros a un moderno y amplio cuartel ubicado en la Loma de Puengasí, además se incorporó un nuevo parque automotor y el cambio de la imagen institucional (logotipos y uniformes).

En el 2011, se aprueba la Ordenanza 0334 de la Policía Metropolitana y se determina por primera vez un Plan de Carrera y Reglamento Orgánico Funcional y Numérico por Procesos que entre otras cosas estableció la nueva Estructura Orgánica, requisitos de ingreso y ascensos, acorde a perfiles y competencias profesionales.





Entrevista

Gabriela Pavón:

10 de Agosto de 1809, su *impacto* en la historia

El 10 de Agosto es una fecha especial para Quito, el país y América. Es la fecha en la que se celebra el primer acto independentista de una colonia sobre España. Este 'Primer Grito de Independencia' marcó un hito en la historia y hoy nos permite celebrar la libertad.

Gabriela Pavón es historiadora y trabaja en el Archivo Metropolitano de Historia de Quito. Ella narra con solvencia los sucesos, la participación de las mujeres y algunos 'entretelones' de los acontecimientos históricos.

¿Cómo era Quito en esa época?

Para inicios del siglo XIX, nuestra ciudad era uno de los centros urbanos mejor organizados dentro de la Audiencia, desde su ordenamiento y arquitectura ya se evidenciaba el carácter de una urbe estructurada, con predominio en las construcciones religiosas y en la temática comercial y agraria.

La sociedad estaba marcada por una división en jerarquías sociales. En ella los criollos, mestizos, indígenas y afrodescendientes convergían en actividades de una localidad diversa. Se reunían en torno al comercio de productos agrícolas, como trigo, maíz, papas, cacao y frutas dentro del territorio colonial y hacia otras regiones.

A pesar de la apariencia de estabilidad, existía una creciente tensión política y social en Quito. Los criollos, aunque tenían ciertos privilegios, buscaban mayor autonomía y participación en el gobierno local. Algunos líderes independentistas promovían ideas de igualdad y justicia social para la población mestiza e indígena.

¿Qué sucedió el 10 de agosto de 1809?

En esta fecha un grupo de criollos quiteños, liderados por Juan Pío

Montúfar, se rebeló en contra de las autoridades y estableció una Junta Soberana que ejerciera el poder en nombre de Fernando VII. Buscaban dar un nuevo sentido de autonomía y soberanía a este territorio. Este evento marcó el inicio del proceso de independencia en Ecuador y sirvió como un precedente importante para futuros movimientos independentistas en toda América Latina.



¿Quiénes participaron?

La independencia no es un evento que pasó en una fecha; es parte de un proceso. Se logra en varios contextos diferentes que responden a una serie de hechos históricos externos como la Revolución Francesa, la Ilustración y la crisis que enfrentaba España, que en ese momento. La Península Ibérica estaba siendo invadida por los ejércitos franceses al mando de Napoleón Bonaparte.

Claro que las conversaciones previas a esta revuelta que derrocó a las autoridades locales mediante una Junta no nacen espontáneamente. Se dan reuniones entre algunos criollos para debatir la situación política de España, los cambios que se han dado a raíz de la invasión y cómo esto afecta a las colonias. De hecho, en la Navidad de 1808 se da una reunión en la hacienda de Juan Pío Montúfar, donde se discutieron estos temas, pero el plan fue descubierto y no se llevó a cabo.

Quienes participaron directamente en la planificación de la revuelta, el levantamiento de la población quiteña y el establecimiento de la Junta fueron: Juan Pío Montúfar, Marqués de Selva Alegre; José Cuero y Caicedo, quien asumirá la Presidencia de la Junta Soberana; el sacerdote Juan de Dios Morales; Juan Salinas; Manuel Quiroga, y; Juan Larrea.

¿Cómo sucedieron los hechos?

La noche del 9 de agosto, en la casa de Manuela Cañizares, se discutían los temas referentes a la conformación de la Junta y el golpe al presidente de la Real Audiencia de Quito, Conde Ruiz de Castilla. La mañana siguiente, durante una procesión religiosa, inicia la revuelta con la multitud y el fervor patriótico como detonantes. Las voces se elevaron en favor de la independencia y en contra de los malos gobiernos.

Las fuerzas rebeldes se dirigieron hacia el Palacio Real (el actual Palacio de Carondelet), tomaron prisionero al presidente de la Real Audiencia y a otros altos funcionarios españoles. Ahí proclamaron la creación de la Junta Soberana y el establecimiento de un gobierno autónomo en nombre del Rey.

Sin embargo, las autoridades coloniales españolas del Virreinato en Lima enviaron tropas para sofocar la revuelta en Quito. Retomaron la ciudad y arrestaron a los independentistas, los encarcelaron, enjuiciaron y dieron la pena de muerte para sus líderes. Como consecuencia tenemos, casi un año después, la matanza del 2 de agosto de 1810.



¿Cuál fue el legado de Eugenio Espejo en esta gesta libertaria?

Fue uno de los primeros representantes de la Ilustración en las colonias latinoamericanas. A través de sus escritos realizó duras críticas a la economía, política y sociedad de la ciudad. Además, estableció ideas claras sobre la emancipación y la igualdad social. todo esto a través de su periódico 'Primicias de la Cultura de Quito'; de hecho, en su casa se discuten las noticias llegadas de Europa y los cambios que debían generarse. Sus discípulos encendieron esa luz de la independencia en los territorios a partir de sus enseñanzas y debates.

Hablemos sobre la participación de las mujeres en esta gesta.

A pesar de que para la época las mujeres estaban relegadas al hogar y la familia, se mantenían al tanto de lo que sucedía en su entorno familiar y social. No fue diferente para las quiteñas de inicios del siglo XIX, especialmente aquellas cuya posición social les brindó acceso a libros, tertulias y otros elementos que las incluyeron de manera determinante en la esfera política del momento.

Es conocido el papel de Manuela Cañizares, que en la noche del 9 de agosto instó a los varones criollos a levantarse y luchar por el inicio de la revuelta patriota. Pero no solo ella, otras mujeres quiteñas han abonado su parte en esta causa, tenemos por ejemplo a Rosa Montúfar, quien se encargó de la defensa de su padre y hermano tras su encarcelamiento o María Ontaneda y Larraín, quien junto a Rosa orquestaron la fuga de Pedro Montúfar de la cárcel.

Son las mujeres de la ciudad, tanto criollas como mestizas e indígenas, quienes participarán del alzamiento y luego colaborarán a lo largo del período de independencia, apoyando la causa desde las provisiones (tanto en dinero como en vituallas), la difusión de ideas independentistas (desde sus casas, negocios y correspondencia), recolectando información y muchas veces realizando espionaje.

Incluso para el período de las guerras de Independencia hay mujeres que se unen a las filas de los soldados en apoyo a los batallones como las guarichas o en el campo de batalla, sin quedarse atrás de la lucha por la defensa de ese ideal.

Me parece trascendental reconocer y destacar la valiosa contribución de las mujeres a las gestas libertarias que se inician el 10 de agosto de 1809, aunque su participación no siempre fue visibilizada ni documentada ampliamente, ejercieron un papel esencial en el camino hacia la independencia de América Latina y se debe rescatar y valorar su legado para fomentar la equidad de género y la justicia social.

¿Conoce algunos entretelones de estos acontecimientos históricos?

Lo que sabemos de esta primera revuelta se ha logrado reconstruir a partir de documentos oficiales y relatos documentados, tenemos por ejemplo la famosa frase que Manuela Cañizares usa para arengar a los patriotas la noche del 9 de agosto, ya que muchos estaban retrocediendo ante el plan de golpe por temor a las consecuencias, se cuenta que Manuela se cruzó a ellos en la puerta y les gritó “¡Cobardes! Hombres nacidos para la servidumbre... ¿de qué tenéis miedo? ¡No hay tiempo que perder!” y en realidad era un momento a nivel histórico bastante favorable ya que el poder en España se encontraba también en crisis, y se podían realizar cambios de raíz.



Otro hecho que no se suele resaltar para esta fecha pero que es importante, es este aprovechamiento de las festividades religiosas para lo que será el golpe en contra del gobierno local, éste se produce en medio de una procesión religiosa, la de San Lorenzo, patrono de los cocineros, los curtidores y los bibliotecarios. Lo que resalta es que este tipo de eventos religiosos convocaban un gran número de personas en el centro de la ciudad, de todos los estratos sociales y que respondieron rápidamente a las consignas de los patriotas y apoyaron su pedido para el establecimiento de una Junta.



Cuando se indaga en los documentos de la época, que resguarda el Archivo Metropolitano de Historia de Quito, se pueden encontrar no solo los procesos que se levantaron en contra de quienes participaron de la revuelta, sino algunos hechos curiosos como el escape de Pedro Montúfar (hermano del Marqués de Selva Alegre), que vestido de mujer y ayudado por Rosa Montúfar y María Ontaneda y Larraín, logra huir de su encarcelamiento, librándose así de la condena que le esperaba.

Finalmente, no podemos hablar de la gesta del 10 de agosto de 1809

desligándonos de sus obvias consecuencias: por un lado, la revuelta triunfa y se establece la Junta Suprema de Gobierno que se mantendrá por cerca de ochenta días, por otro lado, sus gestores fueron apresados, encarcelados, enjuiciados y muchos de ellos terminaron ejecutados o desterrados.

¿Cómo impactó este acto en la libertad de América?

La revuelta del 10 de agosto sirvió como el primer ejemplo visible, a nivel Audiencia y Virreinato de la resistencia y búsqueda de autonomía frente al dominio español, sobre todo a nivel institucional. La noticia de lo sucedido en Quito se expandió a todos los territorios cercanos, e inspiró a otros líderes a buscar su propia independencia y libertad, ya que las ideas ilustradas no se encontraban solo en nuestro territorio y obviamente, esto da un mensaje claro a las autoridades en España, ya que ponen sobre la mesa la insatisfacción de los habitantes de las colonias.

¿Cómo podemos mantener viva esa llama de los próceres?

Mantener vivo ese legado es algo que debe ir más allá de la fecha en la que se conmemora este 'Primer Grito de Independencia' se deben recordar estas acciones de un grupo de personas, que se reunieron y ejecutaron un plan en contra de lo que consideraban estaba mal a nivel político, unieron a la población a esta lucha y generaron cambios.

Además, revisar nuestra historia, seguir investigando y obtener nuevas perspectivas de estos procesos permite una mirada integral, genera nuevas discusiones en torno a cómo se ha construido la memoria del país, que no debe dejarse de lado. Finalmente, la lucha por la libertad y la igualdad en cualquier aspecto, es un proceso que no acaba con el 24 de mayo de 1822, es algo que aún hoy se debe hacer desde cada uno de nuestros espacios: familia, trabajo y sociedad, debemos convertirnos en el reflejo de cada uno de esos próceres en la defensa de ese ideal de equidad y con el mismo valor defender nuestros ideales.





Los talleres *vacacionales* son conocimiento, alegría y diversión **para nuestros niñas y niños**

Risas, juegos, emoción y sobre todo

diversión son parte de los talleres vacacionales desarrollados en varios espacios culturales de la Fundación Museos de la Ciudad, una propuesta coordinada con la Secretaría de Cultura.

Las temáticas permiten que niñas y niños ocupen el tiempo libre en estas vacaciones, mediante alternativas de calidad para conectarlos con la ciencia, el ambiente, el arte, la historia y la memoria. El contenido de los cursos va desde ciencias y robótica; construcción de narrativas y co-cuidado; aprendizajes sobre el agua y cómo preservarla; creación libre; recorridos para conocer lugares poco visitados del Centro Histórico.

Algunos cursos de este verano:

En el Museo Interactivo de Ciencias se desarrolló el taller 'Niñas Stem', que permitió relacionar a las participantes con la ciencia y latecnología, además derribar prejuicios y estereotipos de género. Dana Nogales, de 9 años, participó en este taller que involucró a la ciencia y a la robótica. "El vacacional me pareció muy bonito. Me sirvió para inspirarme en los robots, y en la naturaleza. Las niñas sí pueden hacer ciencia", dijo.

Para Jaime Coello, padre de una de las niñas que asistió al vacacional, esta alternativa permite dirigir la curiosidad de su hija por la ciencia y las aplicaciones digitales. "A mi niña le llama mucho la atención la programación y la inteligencia artificial; entonces quise motivar y despertar en ella esta inquietud, para que, en el futuro, si ella así lo decide, pueda seguir experimentando y conociendo de todas las posibilidades que hay con respecto a esto".

"Dentro del proyecto Chicas en Stem hemos abierto una iniciativa que busca reducir la brecha de género que existe en la ciudad y en el país,

en relación a la participación de la mujer en la ciencia y la tecnología. En esta ocasión, ofrecimos una propuesta dirigida a niñas de 9 a 11 años, buscamos que las niñas no solamente aprendan a armar robots, sino que desarrollen habilidades y destrezas que se necesitan para la vida y cuando sean adultas". afirmó Gustavo.

Otro de los vacacionales que se realizó fue el de 'Arte de Verano' en el Museo del Carmen Alto (MCA), aquí participaron niños y niñas del Mercado San Francisco; el taller propició el disfrute de los guaguas, para que se expresen, involucren, imaginen y reflexionen sobre

Maité Fonseca, 9 años, mencionó acerca de este vacacional que "aprendemos a reciclar. Es muy divertido. Hicimos abono para las plantitas, con cáscaras de guineo y huevo".
La tallerista, María Dolores Charvet, señaló que "los vacacionales del Yaku son una oportunidad única para reflexionar sobre la importancia del cuidado del agua y el ambiente en general, mediante actividades lúdicas y artísticas, que no dejan de ser divertidas y emocionantes. Entonces, además de pasar tiempo libre de calidad, las niñas y niños tienen la oportunidad de fortalecer su inteligencia emocional".

Cristina Medrano, técnica educativa, mencionó que la primera semana de los vacacionales del MCA con los niños del Mercado de San Francisco (vecinos del museo) "fue genial" pues conectaron varios temas y ejes del museo, pero sobre todo realizaron actividades relacionadas con el arte terapia: respiración, yoga para niños, pintura de mandalas. Todo esto con el propósito de brindarles a los y las guaguas herramientas para el día a día y para que aprendan a manejar el estrés.

El Vacacional Intikilla de Yaku Parque Museo del Agua se realizó del lunes 17 al viernes 21 de julio de 2023; tuvo como objetivo promover el derecho a la participación, al juego, a la recreación, a la cultura, y a la inclusión educativa, como una forma de fomentar el bienestar físico y emocional de niñas, niños y adolescentes, a través de un programa educativo – recreativo, que, al mismo tiempo, permite reflexionar sobre la relación individual y colectiva de las y los pequeños con el agua.

Próximo vacacional y taller en agosto

Museo Interactivo de Ciencia (MIC)

Vacacional 'Entretiempo' para peques de 7 a 9 años: un divertido vacacional donde los asistentes serán parte de diversas propuestas recreativas y de experimentación, las que estimulan la curiosidad, reflexión, creatividad y el trabajo en equipo. Para este 2023 la temática elegida se centrará en los alimentos y los huertos.

Fecha: del lunes 31 de julio al viernes 4 de agosto de 2023

Hora: 09h00 a 13h00
Costo: USD 5

Compre la entrada en la tienda online: **https://bit.ly/46VfuMo**

Museo de la Ciudad (MDC)

Taller comunitario de astronomía andina: los participantes conocerán y observarán las distintas constelaciones de los Andes septentrionales, a partir del calendario o ciclo anual. En este espacio aprenderán sobre los movimientos de la luna, el sol y las estrellas; esta propuesta llega junto al Centro Quinatoa, Mediación Comunitaria de la Fundación Museos de la Ciudad y el Museo de la Ciudad.

Fecha: del lunes 31 de julio al viernes 4 de agosto de 2023

Hora: 09h00 a 13h00
Costo: USD 5

Entrada libre, previa inscripción **https://forms.gle/o1EvLLP3zCv4inA19**

Frecuencia quiteña

Todos los
Lunes
08h00

Quito renace

Quito
Alcaldía Metropolitana